

MILANO Catalogue January 2026

MAP FAIR

A 19th century educational board game with a map of Europe

Crowned Heads or Contemporary Sovereigns: an Instructive Game

OGILVY, David

London, c.1845. Lithograph with Original colour. Dissected and laid on linen as issued, total 555 x 740mm, folded into the original cloth covers with an illustrated title label.

A 'roll and move' instructive game with a map of Europe with the countries numbered and 40 vignette historical scenes dated from 1688 to 1844-5. Above the map are a portrait of Queen Victoria on her throne, views of Windsor Castle and the Houses of Parliament, and two trophies of national flags. Players need to identify the reigning monarchs and major events of the countries that are pictured on the map.



Altea Antique Maps & Old Charts

35 Saint George Street
London W1S 2FN
United Kingdom
info@alteagallery.com
www.alteagallery.com

The famous 17th century map of Italy by John Speed

Italia newly augmented by J: Speede

SPEED, John

London: Roger Rea and Son, 1665. Coloured. 400 x 520mm.

A superb map of Italy, engraved by Abraham Goos for John Speed's 'Prospect of the Most Famous Parts of the World', the first English world atlas. The decorations include eight vignettes of costumes down the sides and views of Rome, Genoa, Verona, Naples, Venice and Florence along the top.

This example comes from the Roger Rea issue, which was beset with disaster. According to an advert for the 1676 Bassett & Chiswell edition, "the greatest part of an Impression, then newly Printed, [was] destroyed by the late dreadful Fire, 1666". Surviving examples of any Rea map are thus rare.



Altea Antique Maps & Old Charts

35 Saint George Street
London W1S 2FN
United Kingdom
info@alteagallery.com
www.alteagallery.com

A magnificent map of Liguria in superb original colour

Serenissimae Reipublicae Genvensis Ducatus et Dominii Nova Descriptio

VRIENTS, Jan Baptist

Antwerp: Vrients, 1609-12, Latin text edition. Original colour with gold highlights. 390 x 540mm. Paper lightly toned.

A fine example of the most decorative atlas map of the Republic of Genoa, introduced into the Ortelius 'Theatrum' by Vrients in 1608.

Less than half the plate is taken by land: the rest is filled with rich decorations, including a strapwork cartouche with the arms of Genoa (the gryphons and crown picked out with gold), a wind rose, sea-monsters and galleons.

As this map only appears in the later editions of the Theatrum it is comparatively rare: Van den Broecke estimates that only about 925 were printed. VAN DEN BROECKE: 126.



A rare late 17th century double-hemisphere celestial chart

Planisfero del Globo Celeste

BRUNACCI, Francesco

Naples: Paolo Petrini, c.1700. Original hand colour. 395 x 550mm. A very fine example.

A beautiful double-hemisphere celestial chart, with the pictorial constellations named in Italian, with the Sun (with Mercury) and Moon in the cusps, and Saturn, Jupiter, Mars and Venus in the corners. It is based on the manuscript celestial globe made by astronomer Francesco Brunacci (1640-1703) as one of a pair of globes produced by the De Rossi workshop and now in the Isimbardi Palace in Milan. The engraved text underneath describes the celestial globe.

This celestial chart was published in Petrini's rare 'Atlante Partenopeo'.



Asia Secunda pars Terrae in Forma Pegasir

Hanover, 1581-. Woodcut. Printed area 300 x 370mm. A good example.

This strange map appears in Bunting's *Itinerarium*, in which the author, a theologian, rewrote the Bible as a travel book, with other fantasy maps including the World as a cloverleaf and Europe as the Virgin Mary.

Although the title and text under the map are in Latin, the text on verso is German.



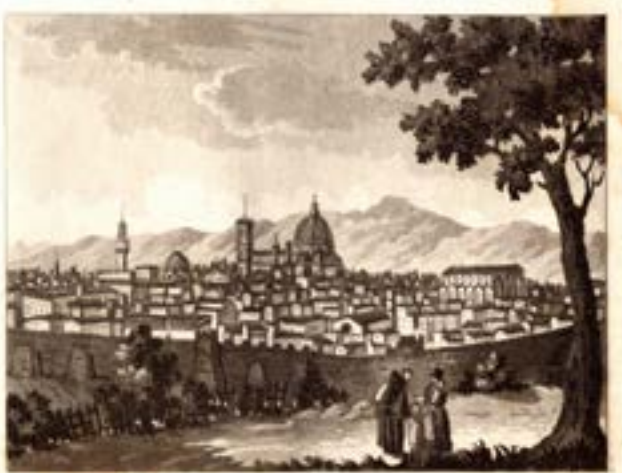
Ars Cartografica Berlin

Inhaber Nikolaus Struck
Giesebrechtstr. 1
10629 Berlin
Tel: +49 172 8 666 008
struck@arscartograficaberlin.de

Atlas - DUVAL, P(ierre): Cartes de geographie. Revües et augmentées de leurs divisions et Villes capitales. Avec les descriptions de tous les pais du monde. Paris, De Fer, dat. 1662, gest. Titelblatt mit dem Inhaltsverzeichnis der Karten, 40 doppelblgr., altkol. Kupferstichkarten und 40 gestochene Textblätter, 8° (18 x 13 x 2,5 cm.), Ganzlederband der Zt. mit Rückenvergoldung und goldgepr. Rückentitel, sowie Stehkantenvergoldung. Auf den Buchdeckeln goldgeprägte Wappen- Supra-Libros. (mit geringen Gebrauchsspuren).

Sehr seltener kleiner Atlas, erstmalig 1657 erschienen. - Die Karten alle im Format (14 x 19,5 cm.) Alle mit schönem, fleckenfreien Grenzkolorit (border color) und jeweils beschreibendem Text in franz. Sprache. Die Karten zeigen die ganze Welt. Darunter Sternkarte, Weltkarte, die Kontinente, Marokko, Türkei, Cypern, heil. Land, China, Indonesien, Italien, Schweden. Polen, Griechenland, Polen usw.





TOSKANA - TOSCANA: Souvenirs de la Toscane soit en Architecture, Sculpture, Peintures et Costumes. o.O., o- V., um 1830, ohne Titel, mit 40 ganzs. Aquatinta-Tafeln mit Ansichten im Format 13 x 9 bzw. 9 x 13, quer- 8° (16,5 x 22,5), Or.- Broschur mit Rand- und Rückendefekten.

Einzige Ausgabe. - Mit hübschen Ansichten (alle anonym) von Florenz (Firenze),³¹ Livorno (2), Pisa (2), Siena (2) und Ravenna (1). Gesamt.- und Teilansichten.- Am Anfang etwas wasserrandig.

Starke und seiner Ehefrau) und am unteren Rand Darstellung des Hochwassers in Burgwerben an der Saale flankiert von 2 Modedarstellungen. Anonymer Kupferstich, wahrscheinlich aus Monatlicher Staats-Courier durch ganz Europa b. Baumann, Gottfried und Marie E. Lorenz in Zittau, dat. 1799, 17 x 25,5

Sehr selten, wie alle Kupferstiche aus dem "Monatlichen Staats-Courier". Die Ansicht erschien wohl auf Grund des 2. Koalitionskrieges (1798/99 - 1802). Die Darstellung des Saalehochwassers von Burgwerben (heute ein Ortsteil von Weissenfels) dürfte wohl einige der ganz wenigen gedruckten Ansichten dieser Ortschaft sein. - Das Blatt ist alt auf ein Albumblatt montiert und hat einige Wurmlöcher.



NAPOLI (Neapel / Naples) / Campania: Panoramaansicht aus halber Vogelschau vom Mittelmeer aus, darunter Erklärungen von 1 - 29, "Napoli", altkol. Kupferstich (v. 2 Platten gedruckt) v. Bastian Stoopendal (ca. 1637 - 1707) n. Johannes Blaeu (1596 - 1673) aus "Nouveau Theatre d'Italie" b. Pieter Mortier (1661 - 1711) in Amsterdam, 1704, 42 x 100

Fauser, Nr. 9624. Vander Kragt 4, 2990. - Am oberen Rand in der Mitte der Titel, oben links und rechts jeweils 2 Wappen. Vor der Stadt - auf dem Mittelmeer - zahlreiche Schiffe. Ganz links - in der Ferne - Pozzuoli und der Vulkan Solfatara. Mittig - über der Stadt - die Festung Sr. Elmo.- Mit alten Querfalten.



NAPOLI (Neapel / Naples)
/ Campania: VESUV: ohne
Titel. Blick vom Mittelmeer
bei Tageslicht zum Vesuv, im
Vordergrund zahlr. Schiffe.
Gouache auf Papier v. anonym,
um 1875, 30 x 43

*Selten, wie alle zeitgenössischen
Gouachen des Vesuvs. Alle Ränder
sind oliv getuscht. - Sehr schönes
Kolorit.*



NAPOLI (Neapel / Naples)
/ Campania: VESUV
(Nachtansicht): ohne Titel. Blick
vom Mittelmeer in der Nacht
bei Mondschein zum Vesuv, der
Lava speit. im Vordergrund zahlr.
Schiffe. Gouache auf Papier v.
anonym, um 1875, 30 x 43

*Selten, wie alle zeitgenössischen
Gouachen des Vesuvs. Alle Ränder
sind oliv getuscht. - Sehr schönes
Kolorit.*



PALERMO / Sizilien: Gesamtans., darunter Erklärungen von 1 - 14 in ital. Sprache. Im Himmel eine Titeltartusche "Panormus". Altkol. Kupferstich v. anonym (Francesco Ambrosi 1751 - 1834 ??) n. F. B. Werner (1690 -1776), um 1780, 17 x 29,5 (Ansicht)

Sehr seltene Ansicht in der Art der Leopoldblätter.



VENEZIA (Venedig / Venice): Markusplatz, "Prospectus plateae divi Marci Venetiarum, et ejusque Basilicae cum Redibus D. Marci Procuratorum", Kupferstich n. Mich(ele) Marieschi (1710-1744) b. Theodore Viero (1740 - 1819) in Venedig, um 1770, 27,5 x 43,5

Kopie des erstmals 1742 erschienenen Blattes durch Theodore Viero. Siehe Succi, Marieschi, Nr. 10. Jetzt mit geänderter Bildunterschrift. Unter der Legende gab es noch die Verlagsangaben, hier leider abgeschnitten.



Ars Cartografica Berlin

Inhaber Nikolaus Struck
Giesebrechtstr. 1
10629 Berlin
Tel: +49 172 8 666 008
struck@arscartograficaberlin.de

ROM (Roma) - PIRANESI (1720-1778): "Veduta del Ponte e Castello Sant' Angelo", Radierung v. u. n. Giovanni Batt. Piranesi (1720-1778), aus "Veduta di Roma", um 1770, 37,5 x 58 (Platte)

Hind, 29 II ??(v. VI) - Schöner Druck mit der Verlegeradresse "Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinita de monti", Ausgabe noch ohne Preis und Nummerierung. - Mit knappen aber ausreichendem Rand.



MILANO (Mailand) / Lombardia: "Milano" Panoramaansicht, altgouachierte Aquatinta v. anonym b. Vallardi oder Calvi in Mailand, nach 1867, 19,5 x 50 - Blattgröße 30 x 64

Das sehr schöne Panorama, zeigt mittig den Mailänder Dom mit der Innenstadt nach den großen Umbauten. Jetzt mit der "Galeria Vittorio Emanuele II", die am 13. 9. 1867 eröffnet wurde. - Mit sehr schönem, fleckenfreien Gouachenkolorit. Der breite Rand in Oliv getuscht wie fast immer bei diesen Gouachen.

Eosphoros Antique Books & Images LTD

Periclesous Str, 71
1010 Nicosia – Cyprus
Tel: +357 22 256395
phbicy@yahoo.com

Titolo: **La Gran Città di Milano**

Data: 1730 ca

Autore: Agnelli

Tecnica: incisione in rame

Dimensione: 413x556 mm



Titolo: **Novissima et accuratissima
totius Italiae Corsicae...**

Data: 1685

Autore: Iustinium Danckerts

Tecnica: incisione in rame

Dimensione: 495x594

Bibliografia: Borri, L'Italia nelle
antiche carte..., Priuli Verlucca Editori,
2010, pag 154 nr 160



Eosphoros

Antique Books & Images LTD

Periclesous Str, 71
1010 Nicosia – Cyprus
Tel: +357 22 256395
phbicy@yahoo.com

Titolo: **Americae nova Tabula**
Data: 1650 ca.
Autore: Johannes Blaeu
Tecnica: incisione in rame
Dimensione: 415x560 mm



Titolo: **Typus Chorographicus, Celebrium Locorum In Regno Iudae et Israhel arte factus a Tilemanno Stella Sigenensi**
Data: 1624
Autore: Abraham Ortelius
Tecnica: incisione in rame
Dimensione: 350x 450 mm



Eosphoros

Antique Books & Images LTD

Periclesous Str, 71
1010 Nicosia – Cyprus
Tel: +357 22 256395
phbicy@yahoo.com

Titolo: Dalmatia, Sclavonia, Croatia, Bosnia, Servia et Istria, distributa in singulares Ditiones et Dioceses, una cum Republica Ragusiana, et circumiacentibus Regionibus, Hungaria veteriis, statu ecclesiastico, Neapoli et Macedonia

Data: 1695

Autore: Gerard Valck

Tecnica: incisione in rame

Dimensione: 490x590

:



Titolo: Mappa Geographica totius Insulae et Regni Siciliae

Data: 1750

Autore: Lotter, Tobias Conrad

Tecnica: incisione in rame

Dimensione: 500x580 mm



Eosphoros

Antique Books & Images LTD

Periclesous Str, 71
1010 Nicosia – Cyprus
Tel: +357 22 256395
phbicy@yahoo.com

Titolo: Opulentissimum Sinarum Imperium iuxta Recentissimam Delineationem In Suas Provincias Disternatum

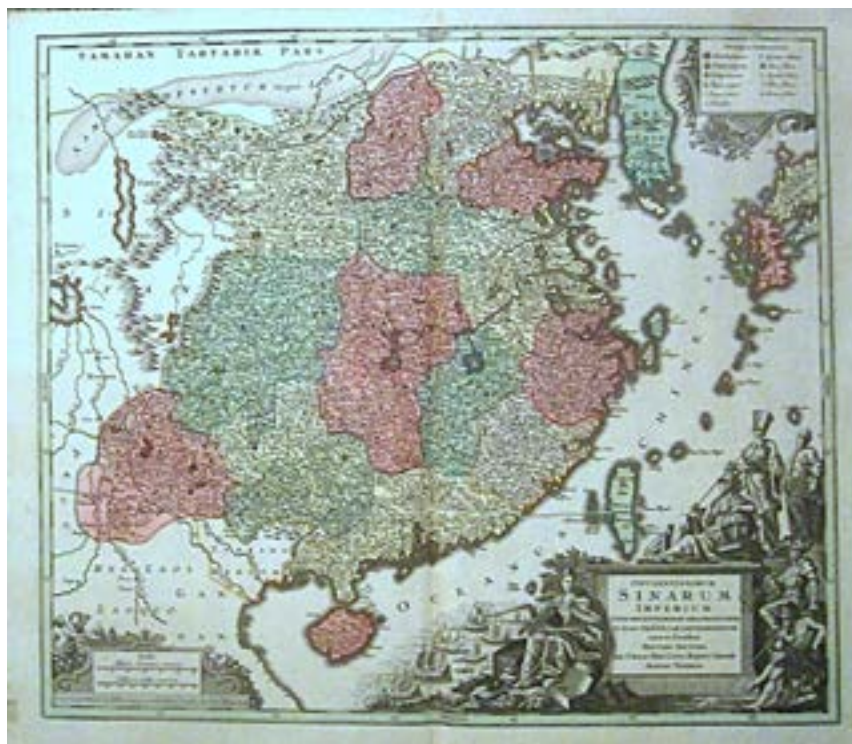
Data:

Autore: Tobiae Lotter

Tecnica: incisione in rame

Dimensione: 490x580 mm

Descrizione:



Titolo: Indiae Orientalis...

Data: 1657

Autore: Nicolas Visscher

Tecnica: incisione in rame

Dimensione: 463x558 mm



Eosphoros

Antique Books & Images LTD

Periclesous Str, 71
1010 Nicosia – Cyprus
Tel: +357 22 256395
phbicy@yahoo.com

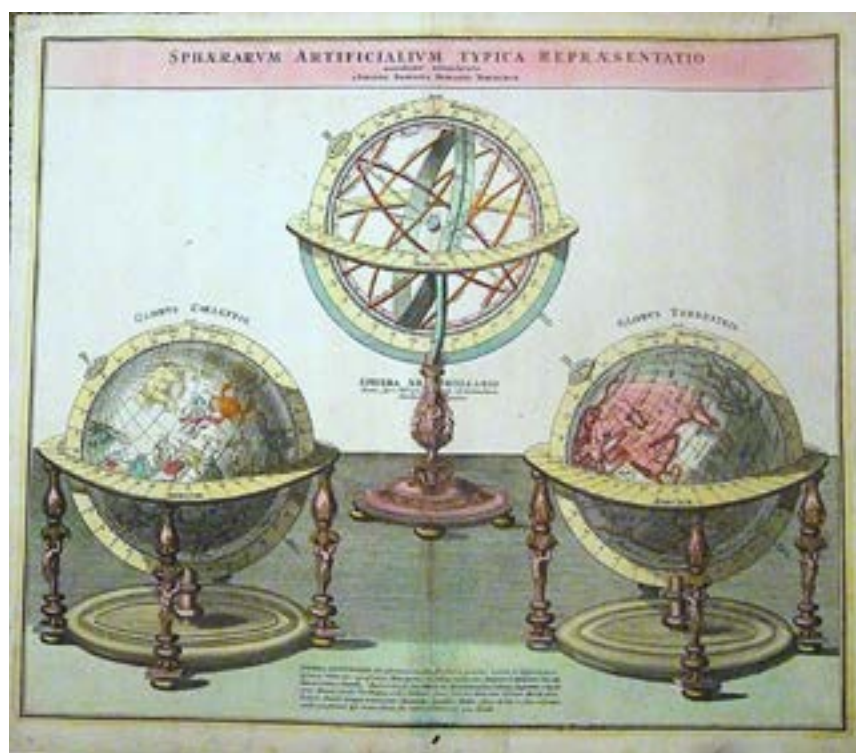
Titolo: **Sphaerarum Artificialium
Typica Repraesentatio novissime
adumbrata**

Data: 1720

Autore: Johanne Baptista Homanno

Tecnica: incisione in rame

Dimensione: 490x585



Titolo: **Ultima etas mundi**

Data: 1493

Autore: H. Schedel

Tecnica: xilografia

Dimensione: 360x225 mm



BASILICAE S. PETRI PROSPECTUS, NEC NON MOLIS ADRIANAE VIAM FLAMINIAM VERSUS JO. BAPT̃A BRUSTOLONI DEL(INEAVIT) ET INC(IDIT) ANTO(NIUS) CANAL PINX(IT) ROMAE VEN(ETII)IS APUD INSCULPTOREM C(UM) P(RIVILEGIO) E(XCELLENTISSIMI) S(ENATUS)

Superba veduta a volo d'uccello di Giovanni Antonio Canal (1697-1768) incisa dal bellunese Giovanni Battista Brustolon (1718-96) dopo il 1781, anno in cui ne ottenne il privilegio di stampa.

La *mise-en-scène* individua con squisitezza di dettagli vasti horti e chiese dalle fantasiose cupole che fanno da corona al Mausoleo dell'imperatore Adriano (oggi conosciuto dai più come Castel Sant'Angelo) e a San Pietro, la basilica più grande e importante al mondo.

Al centro, il *flavus Tiberis* solcato dalle imbarcazioni che servivano lo scalo di Ripetta per il trasporto del legname e di varie tipologie di merci, mentre, sulla sinistra, la Via Flaminia del titolo partiva (e parte tuttora) per collegare l'Urbe a Rimini, dall'omonima porta delle Mura Aureliane (oggi meglio conosciuta come Porta del Popolo, probabilmente per la contiguità con la Chiesa dedicata a S.Maria che affaccia sulla piazza del Popolo, insieme all'antichissimo obelisco egizio e alle chiese gemelle, visibili nella *mise-en-scène*).

Titolo in latino in basso al centro, e indicazioni di autorità, sempre in latino, a fargli da corona.

Incisione su rame all'acquaforte e bulino su carta vergellata e filigranata, verso vuoto, ampi margini, meravigliosa inchiostatura.

28x37 cm lo specchio di stampa

Primo stato di due. Esrtremamente rara.



NOVUS ORBIS SIVE AMERICA MERIDIONALIS ET SEPTENTRIONALIS, PER SUA REGNA, PROVINCIAS ET INSULAS IUXTA OBSERVATIONES ET DESCRIPTIONES RECENTISS(IMAS) DIVISA ET ADORNATA CURA ET OPERA MATTH(AEUS) SEUTTER SAC(RI) CAES(ARIS) MAJ(OR) GEOGR(APHUS) AUG(USTAE) VIND(ELICORUM)

Ampia mappa (appartenente a una serie di quattro) a firma Matthäus Seutter raffigurante il continente americano (*Novus Orbis*), il Nuovo Mondo dei grandi navigatori, Cristoforo Colombo in primis, ma anche del fiorentino Amerigo Vespucci, designato a tramandare il proprio nome a quella terra che in un primo tempo era sommariamente indicata come 'India Occidentale'.

I vari viaggi per nave, vere e proprie esplorazioni alla volta dell'ignoto, erano perlopiù finanziati dai sovrani spagnoli e portoghesi, ma anche inglesi, francesi e olandesi, ingolositi da quelle terre sconosciute, che in effetti si riveleranno ricche, non solo di oro e di legno, ma di coltivazioni mai viste nel vecchio continente.

E il pretesto per quelle incursioni spietate sarà il portare la luce di Cristo a quelle popolazioni "ad huc idolatrici cultus tenebrae mentes obnubilant".

I due splendidi, eleganti cartigli illustrano due secoli e mezzo di colonizzazione del continente con ricchezza di dettagli esotici, animali inusitati e nativi dai costumi straordinari.

Acquaforse e bulino su carta vergellata priva di filigrana, verso vuoto, sporadiche tracce di ossidazione, bella coloritura coeva.

51x59 cm lo specchio di stampa

1730-5



Idea Rare Maps di Ruggiero Fontanella

Via Molino Vecchio 67
25010, Borgosatollo BS
Tel: +39 348 3100518
idea@ideararemaps.com
www.ideararemaps.it

L'Amerique, Divisee Selon Letendue De Ses Principales Parties, Et Dont Les Points Principaux Sont Placez Sur Les Observations

De Fer Nicolas

118 x 113 cm

Parigi

1717

La famosa mappa murale delle Americhe di Nicolas De Fer è una delle opere cartografiche più celebri e significative del primo XVIII secolo. Oltre ad essere una rappresentazione geografica del continente americano è anche un importante documento storico che riflette l'ambizione coloniale francese, il livello di conoscenza dell'epoca e le principali risorse



economiche del Nuovo Mondo. Stampata su quattro fogli incisi da Hendrick vanLoon e Nicolas Guerard venne pubblicata per la prima volta nel 1698 e questo esemplare è nell'edizione del 1717 curata da Jacques-Francois Benard. Ai lati testo in francese con la descrizione di numerose regioni americane tra le quali Luisiana, Florida e le colonie Britanniche. La mappa è riccamente decorata con cartigli, galeoni e sei medaglioni di esploratori e sovrani famosi, tra cui Magellano, Colombo, Vespucci, Pizarro, Montezuma e Artha Balipa. Il Pacifico Settentrionale ancora inesplorato è coperto da una scena che illustra i Nativi Americani. Ciò che rende questa mappa particolarmente iconica è la sua celebre vignetta dei castori, situata nell'angolo inferiore sinistro. Questa scena raffigura decine di castori intenti a costruire una diga nei pressi delle Cascate del Niagara. L'incisione, realizzata da Nicolas Guerard, si ispira alla prima veduta stampata delle cascate, pubblicata da Louis Hennepin nel 1697. A prima vista, la scena sembra un semplice dettaglio decorativo, ma in realtà ha un forte valore simbolico ed economico. Durante il XVII e XVIII secolo, il commercio delle pellicce era una delle attività più redditizie della Nuova Francia. La pelliccia di castoro era particolarmente ricercata in Europa, dove veniva utilizzata per la produzione di cappelli e altri manufatti di lusso. La presenza dei castori nella mappa rappresentava quindi una promessa di ricchezza e abbondanza per gli esploratori e commercianti francesi. Tuttavia, la rappresentazione dei castori nella vignetta è fortemente idealizzata e poco realistica. Gli animali sono raffigurati in modo antropomorfo: alcuni portano rami sulle spalle, altri camminano sulle zampe posteriori trasportando fango con la coda, mentre una legenda identifica persino "architetti" e "capisquadra". Questa immagine enfatizza l'operosità e l'organizzazione del commercio delle pellicce, contribuendo a creare un'idea quasi mitologica del Nord America come terra di opportunità e ricchezze naturali. Oltre alla scena dei castori, la mappa di De Fer include altre vignette che illustrano le principali risorse economiche del continente. Un'altra scena significativa si trova nell'angolo superiore destro, dove è raffigurato un tipico stabilimento per la lavorazione del merluzzo lungo le coste di Terranova. La pesca del merluzzo nei Grand Banks era infatti un altro pilastro dell'economia nordamericana, essendo una risorsa fondamentale per il commercio tra Europa e Nuovo Mondo. Dal punto di vista storico, questa mappa rappresenta il culmine della conoscenza europea del Nord America alla fine del XVII secolo. Essa raccoglie le informazioni delle esplorazioni francesi e le organizza in una rappresentazione coerente e dettagliata, rendendola uno degli strumenti cartografici più importanti della sua epoca.

Idea Rare Maps di Ruggiero Fontanella

Via Molino Vecchio 67
25010, Borgosatollo BS
Tel: +39 348 3100518
idea@ideararemaps.com
www.ideararemaps.it

Teatro della guerra dedicato al ré nostro signore dal Te. colonello Giacomo Solari

Gaetano Bianchi, Giacomo Solari, Simone Durello

55 x 98 cm

Milano

1702

Rara e grande carta geografica della pianura padana e delle regioni circostanti disegnata da Giacomo Solari e incisa all'acquaforte da Gaetano Bianchi e Simone Durello su tre fogli uniti. La carta, pubblicata a Milano nel 1702 durante le fasi iniziali della Guerra di Successione Spagnola (1701-1714), si configura come una mappa militare: il titolo lo indica chiaramente "Teatro della Guerra" e la rappresentazione corrisponde ai territori che furono teatro di operazioni e battaglie. Da un punto di vista cartografico si nota un attento studio da parte del Solari della rete fluviale con in evidenza il fiume Po, che attraversa l'intera mappa, e i suoi affluenti principali come l'Adda, il Ticino, l'Adige e il Mincio, tutti disegnati con meticolosità. Anche i grandi laghi prealpini come il Lago di Garda e il Lago di Como sono rappresentati con notevole dettaglio. Questa precisione non è un semplice esercizio di correttezza geografica, ma un elemento di ingegneria militare. I fiumi e i laghi costituivano barriere naturali, vie di rifornimento e punti nevralgici per il movimento delle truppe, in particolare i ponti e i guadi. Infine, la topografia e la toponomastica della mappa mostrano una densità elevata di nomi di luogo, che include città fortificate come Milano, Piacenza, Mantova e Verona, insieme a numerosi centri abitati minori.



Territorii Brixienensis Chorographica

Andrea Bertelli, Stefano Scolari

Venezia

50,5 x 33,5 cm

1655

Importante carta geografica del territorio di Brescia pubblicata a Venezia nel 1655 da Stefano Scolari e preparata inizialmente da Andrea Bertelli nel 1595 della quale si conosce un unico esemplare conservato presso la Biblioteca Apostolica Vaticana. La carta, basata sulla prima fondamentale rappresentazione del territorio bresciano a opera di Cristoforo Sorte del 1560 e filtrata attraverso la carta del Forlani del 1574 è orientata con il nord a destra ed è delimitata da un margine graduato con una scala in miglia italiane. Da notare come, curiosamente, la freccia della rosa dei venti nell'angolo inferiore destro, indichi il sud, anziché il nord. Dettagliato e preciso risulta tutto l'impianto idrografico e apprezzabile è il posizionamento dei centri urbani sul territorio. L'orografia è ben riprodotta con i rilievi ombreggiati a destra molti dei quali etichettati con il proprio nome come il monte Guglielmo, Gaver, il Baldo nella sponda veronese, anche se non viene menzionato l'Adamello nonostante tutta la Valle Camonica sia ben dettagliata.



Idea Rare Maps di Ruggiero Fontanella

Via Molino Vecchio 67
25010, Borgosatollo BS
Tel: +39 348 3100518
idea@ideararemaps.com
www.ideararemaps.it

Tableau démonstratif de l'origine des principales fourrures

H. G. Hanot

90 x 125 cm

Parigi

1917

La Tableau démonstratif de l'origine des principales fourrures di H. G. Hanot, pubblicata nel 1917 per la celebre maison maison C. & E. Chapal, è una carta geografica pittorica di grande raffinatezza che unisce funzione informativa, valore decorativo e intento commerciale. Il planisfero mostra i continenti popolati da eleganti raffigurazioni di animali da pelliccia collocati nei rispettivi territori di origine, trasformando la mappa in un racconto visivo delle risorse naturali del mondo. L'aspetto ornamentale è centrale: la composizione è arricchita da una cornice elaborata, cartigli, fregi e una palette cromatica delicata che riflette il gusto del primo Novecento. Attraverso immagini di animali come il castore e la lontra in Nord America, la zibellina e la volpe artica in Siberia, il visone in Europa settentrionale, i grandi felini in Africa o il cincillà in Sud America, la carta rende immediato il legame tra geografia e commercio delle pellicce. Realizzata nel periodo di affermazione dell'Art Déco, l'opera è considerata una delle prime applicazioni sistematiche della pittura decorativa alla cartografia tematica, segnando il passaggio da una rappresentazione puramente scientifica del mondo a una visione in cui estetica, comunicazione e cartografia si fondono in un'unica immagine.



Idea Rare Maps di Ruggiero Fontanella

Via Molino Vecchio 67
25010, Borgosatollo BS
Tel: +39 348 3100518
idea@ideararemaps.com
www.ideararemaps.it

Storiografia d'Italia con Illustrazioni opera del Prof Mongé

Giovanni Mongé

Bologna

1871

240 x 175 cm

Maestosa carta murale in nove fogli che una volta uniti compongono una grande mappa dell'Italia di 240 x 175 cmi pubblicata a Bologna dalla litografia di Giulio Wenk nel 1871 in occasione della proclamazione di Roma capitale. La mappa in elevatissimo dettaglio è arricchita da pannelli descrittivi con la storia d'Italia dalle origini all'unità; in alto gli stemmi araldici di Fiesole, Malta, Capua, Monza, Catania, Pisa, Cremona, Bologna, Amalfi, Roma, Firenze, Torino, Milano, Palermo, Brescia, Sardegna, Susa, Aosta, Aquileia, Trieste con al centro lo stemma reale. Ai lati medaglioni con i ritratti di personaggi illustri quali Dante, Manzoni, Garibaldi, Galileo Rossini, Cavour ecc... In basso, la carta si apre a una sequenza di vedute che mostrano Paestum, Palermo, Roma, il foro Romano, Taormina e l'Etna, Firenze e delle rovine di Girgenti: panorami che evocano la continuità tra l'Italia classica, medievale e moderna, rafforzando il valore evocativo e celebrativo dell'opera. La carta è completata da tabelle con l'indicazione dei varchi delle Alpi, una grande rosa dei venti, un esaustivo quadro cronologico con la storia di Roma, i principali re d'Italia con la durata dei loro governi. In basso a destra cartiglio con la descrizioni dei segni convenzionali. I mari che circondano la penisola non sono spazi vuoti, ma animati da galeoni, imbarcazioni e simboli nautici, che richiamano le rotte commerciali, le imprese marittime e il ruolo centrale del Mediterraneo nella storia italiana. Anche qui, la decorazione dialoga con l'informazione, fondendo estetica e contenuto.



Idea Rare Maps di Ruggiero Fontanella

Via Molino Vecchio 67
25010, Borgosatollo BS
Tel: +39 348 3100518
idea@ideararemaps.com
www.ideararemaps.it

Satyrische Europa Karte Weltkrieg 1914

E. Zimmermann

36 x 50 cm

Hamburg

1914

Rara mappa satirica concepita da E. Zimmermann e pubblicata nel 1914 subito dopo lo scoppio della Prima Guerra Mondiale che mostra l'Europa con le varie nazioni rappresentate come caricature e attraverso stereotipi e allegorie. La Russia è rappresentata come un cosacco infestato di pulci spruzzato con insetticida da un orso russo. L'orso tiene un portafoglio vuoto e urla la parola "fame", suggerendo che l'esercito russo è pateticamente sotto-finanziato rispetto ai tedeschi e agli austriaci. Austria-Ungheria e Germania sono rappresentate come valorosi soldati che sparano le loro armi verso il cosacco russo. La Germania con il braccio destro schiaccia un Belgio indifeso e nel frattempo, l'Austria colpisce la Serbia, schiaccia il Montenegro e con il piede sinistro colpisce la Russia. Nei Balcani, Grecia, Romania e la Bulgaria, ancora ferita dalla guerra balcanica, osservano la situazione da vicino. La Turchia, un uomo barbuto che fuma la pipa, guarda l'Europa con allerta. La Francia è rappresentata da un tipico soldato gallico che cerca aiuto dalla Gran Bretagna. Sulla schiena, che non fornisce alcuna protezione contro il pugnale tedesco, c'è il trattato di difesa franco-russo, comicizzato come "buoni russi". Attorcigliata alla sua gamba c'è un serpente che esce da Marsiglia per urlare la parola 'vittoria', un'allusione al serpente inaffidabile nel Giardino dell'Eden. L'Italia è vista come un goffo soldato, con entrambe le gambe in un solo stivale, che al momento rimane neutrale, anche se pronta a colpire. (Nel 1914 la Germania si aspettava ancora che l'Italia si unisse al fianco degli "Imperi Centrali"). La Gran Bretagna sembra voltare le spalle all'Europa ma colpita nel posteriore da un grande proiettile tedesco viene intrappolata da un serpente che urla 'vittoria'. La Spagna e il Portogallo, entrambe potenze neutrali, sembrano generalmente indifferenti alla situazione così come il singolo soldato giapponese, che in una barca a remi nell'Atlantico, osserva lo scenario con sufficienza. Norvegia e Svezia sono mostrate come potenze neutrali protette da uno scudo che contempla la celebre scatola di fiammiferi, uno dei principali settori commerciali svedesi. La Danimarca, anch'essa neutrale vende burro alla Germania. La Finlandia, incatenata alla Russia, cerca di liberarsi tagliando la catena. I Paesi Bassi, nonostante tutto, riescono a dormire.



Il Cartiglio di Roberto Cena

Via Po 32d
10123, Torino Italy
Tel: +39 011 8179005
info@cartiglio.it
www.cartiglio.it

CARTA AMMINISTRATIVA DEL REGNO D'ITALIA CO' SUOI STABILIMENTI POLITICI, MILITARI, CIVILI, E RELIGIOSI, E CON UNA PARTE DEGLI STATI LIMITROFI. COSTRUTTA NEL DEPOSITO DELLA GUERRA PER ORDINE DEL MINISTRO DELLA GUERRA E MARINA NELL'ANNO MDCCCXI. AGGIUNTA E CORRETTA NELL'ANNO 1813

BORDIGA Gaudenzio (1773-1837)

Italia

Deposito della Guerra

1813

2 carte mm 670x1145

Grandiosa carta topografica suddivisa in due sezioni a loro volta divise in 24 stacchi incollati su tela d'epoca contenute in astuccio di cartone maculato, con etichetta con il titolo a un piatto. La mappa raffigura i territori compresi dal Nord Italia al centro, estendendosi dalle Alpi a Roma. In alto a sinistra del foglio superiore ampio riquadro con titolo, dati tipografici e copiosa legenda, al bordo sinistro della carta inferiore grande riquadro verticale contenente numerosissime informazioni: un elenco dei dipartimenti con i dati relativi (superficie, popolazione, capoluoghi, centri minori, uffici pubblici ecc...). La grande carta è impressa in litografia e colorata all'acquarello d'epoca lungo i confini. Elegante cornice tipografica a racchiudere la carta. Grande carta murale del Regno d'Italia concepita dal Deposito della Guerra di Milano e realizzata da Gaudenzio Bordiga. Si tratta



probabilmente dei rilevamenti eseguiti nel 1801, in Valtellina e nelle vallate Bresciane vicine, la Val Trompia e la Valle Canonica dal Bureau Topographique de l'Armee des Grisons. "La carta dimostra un alto livello scientifico e tecnico ed è di grande valore" Z. Davoli – R. Sanfelici Terre di Langobardia 2005, scheda 39 Cfr anche Z. Davoli – R. Sanfelici Terre di Langobardia 2011, scheda 103 . Arrigoni Bertarelli 1930 nr.1068 – Marinelli 332 – La cartografia in età Napoleonica catalogo mostra dell'Associazione Almagià nr. 55. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

Cfr. Marinelli, n. 1635; Arrigoni-Bertarelli, n. 1068; M. Signori ("L'attività cartografica del Deposito della Guerra?" in Cartografia e Istituzioni in età moderna), p. 523. Cintori 2016, p. 82.

Il Cartiglio di Roberto Cena

Via Po 32d
10123, Torino Italy
Tel: +39 011 8179005
info@cartiglio.it
www.cartiglio.it

CARTA TOPOGRAFICA DELLA GRANDE STRADA DEL SEMPIONE E VALLI ADIACENTI FINO A BRIGG, DEL LAGO MAGGIORE E DELLE ISOLE BORROMEE

BORDIGA Benedetto (1766-1847)

Milano ?

1840 ca.

alla battuta mm 665x1020 più margini

Grande carta topografica della strada del Sempione comprendente i territori dell'ossolano e del lago Maggiore, e del lago di Varese racchiusa all'interno di cornice tipografica. In alto al centro ampio riquadro con titolo e legende, all'angolo superiore destro, entro riquadro, raffigurazione dell'Isola Bella; a metà del lato destro piccolo riquadro con raffigurazione del Castello di Canero; in basso a destra riquadro raffigurante l'Isola Madre; in basso al centro riquadro con l'isolotto di San Giorgio e l'isola Superiore; lungo il lato sinistro, riquadro con legenda con i segni convenzionali; timbro a secco all'angolo inferiore sinistro. Raffigura il territorio attraversato dalla strada del Sempione e i luoghi limitrofi delle Isole Borromee. La carta fornisce anche informazioni di tipo mineralogico con numerosi segni convenzionali ad indicare le diverse cave dislocate sul territorio. Esemplare in buono stato conservativo salvo due lievi gore al margine superiore sinistro e qualche piccola fioritura ai margini.



Il Cartiglio di Roberto Cena

Via Po 32d
10123, Torino Italy
Tel: +39 011 8179005
info@cartiglio.it
www.cartiglio.it

VALLETTA CITTA' NOVA DI MALTA 1710

VILLANOVA Francesco (1566-1624) ?

1595 (ma tiratura dei primi del XVIII secolo)

mm 318x415 all'impronta, mm 334x465 il foglio

Incisione originale su matrice di rame impressa su carta forte vergellata con filigrana "del cerchio con monogramma PM" posta al centro del foglio. Titolo entro festone; a sinistra dello stesso, legenda con 56 richiami; in basso a sinistra, stemma della città di Malta; a destra entro bel cartiglio veduta delle isole di Malta, Comino e Gozo; al disopra, rosa dei venti con, all'interno, contorno geografico visto da nord, dell'Italia centro-meridionale e delle isole prospicienti. In basso a destra in prossimità della linea di inquadramento, abrasione in lastra del nome dell'incisore originario. La carta è pressochè identica a quella pubblicata nel 1595 da Francesco Villamena, questa aveva in più una legenda nella campitura di destra, qui mancante, identico il testo della legenda e del titolo nel festone compreso, qui si aggiunge una data, 1710. Questo modello ebbe una grande diffusione grazie all'edizione di Merian del 1638, più piccola ma quasi identica a quella in esame anche se con cartiglio del titolo differente. Esempio in buono stato di conservazione, margine di 1 cm al bordo inferiore, di 2 a quello superiore, buoni gli altri. Carta molto rara.



Il Cartiglio di Roberto Cena

Via Po 32d
10123, Torino Italy
Tel: +39 011 8179005
info@cartiglio.it
www.cartiglio.it

POSTKARTE DURCH GANZ TEUTSCHLAND, ITALIEN, FRANKREICH, NIEDERLAND, PREUSSEN, POLEN UND UNGARN - IDEM IN FRANCESE

MOLLO Tranquillo (1767-1837)

Vienna

T.Mollo & comp.

1809

mm 590x845

Una carta geografica suddivisa in 21 stacchi incollati su tela d'epoca, con custodia coeva in cartone marmorizzato con titolo manoscritto su etichetta ad uno dei piatti. Coloritura all'acquarello coevo lungo i confini. Dati editoriali in alto a sinistra e legenda in basso a destra. La grande carta postale raffigura i territori centro europei. Esemplare in ottimo stato di conservazione.



PROFILO GEOMETRICO DELLE ALPI: TRA IL MONTE DELLO SCHIAVO A SETTENTRIONE D'ALBENGA SUL MEDITERRANEO ED IL MONTE BIANCO

BERTOTTI Pietro

Da: Atlante oro-idrografico corografico e storico dell'Italia Milano, Francesco Vallardi

1895

mm 600x1680

Litografia originale, acquerellata a mano all'epoca.

La mappa è un'incisione a colori su due fogli doppi, combinati per presentare una vista continua e ampia del paesaggio alpino. La stampa, in scala 1:200.000, offre una rappresentazione dettagliata delle catene montuose. Le valli e le vette sono indicizzate consentendone una facile identificazione trasformandola in uno strumento pratico di studio per ricercatori e appassionati. L'intero territorio montuoso (Alpi Marittime, Cozie e Graie) è rappresentato in modo accurato con la rappresentazione dettagliata dei rilievi e dell'altimetria, evidenziandone una grande abilità tecnica che rende la mappa importante sia dal profilo scientifico sia da quello artistico. Eseguita a Milano nel 1895 da Francesco Vallardi e Pietro Bertotti, la stampa è tratta dal celebre "Atlante oro idrografico corografico e storico dell'Italia". L'atlante mirava a documentare il paesaggio geografico, idrografico e storico del paese alla fine del XIX secolo attraverso 93 mappe su 89 fogli. Esemplare in ottimo stato conservativo.



Il Cartiglio di Roberto Cena

Via Po 32d
10123, Torino Italy
Tel: +39 011 8179005
info@cartiglio.it
www.cartiglio.it

WAFFEN ÜBUNGEN DER KAISERLICH - KÖNIGLICHEN TRUPPEN IN ITALIEN 1840

anonimo

Wien

1840

mm 500x425 - 501x425 - 500x430 - 500x425 - 395x430 - 395x430 - 435x430

Astuccio in mezzo marocchino verde con titolo data e fregi in oro e a secco ai fianchi, al piatto posteriore carta rosa con piccola mappa silografata e titolo sempre su carta rosa litografata al piatto anteriore. Altra patta di custodia interna in pelle e carta. 7 carte topografiche (su 8 mancando la carta A II) di varie misure tagliate in stacchi incollati su tela bordati di seta verde litografate e colorate all'acquarello d'epoca. Raffigurano il territorio del Mincio durante l'occupazione austriaca, si evidenziano le zone di Solferino, Volta, Castenedolo, Carpenedolo, Peschiera, Desenzano e Montechiaro. Altro astuccio di sottile carta rosa contenente 3 carte topografiche impresse in litografia su carta velina sottilissima datate ottobre 1840 inerenti sempre alle zone del Garda con dislocazione delle truppe. Due piccoli volumetti di testo con descrizione stampata a litografia contenente le disposizioni e l'alloggiamento delle truppe sempre rilegate in broccato rosa con titoli ai piatti. Infine un grande foglio ripiegato (mm 450x590) dal titolo Kirchen Parade am 11 october 1840 con rappresentazione schematica di una parata con il Feld Maresciallo Radetzky. Esemplare in perfetto stato di conservazione di questo preziosissimo e raro documento dell'occupazione austriaca nella zona del Garda del 1840.



Principaute de Piemont Seigneurie de Verceil... Principauté d'Oneglia... Le Comté de Nice le Marquisat de Salusse et Principauté de Monaco

FER, N. de.

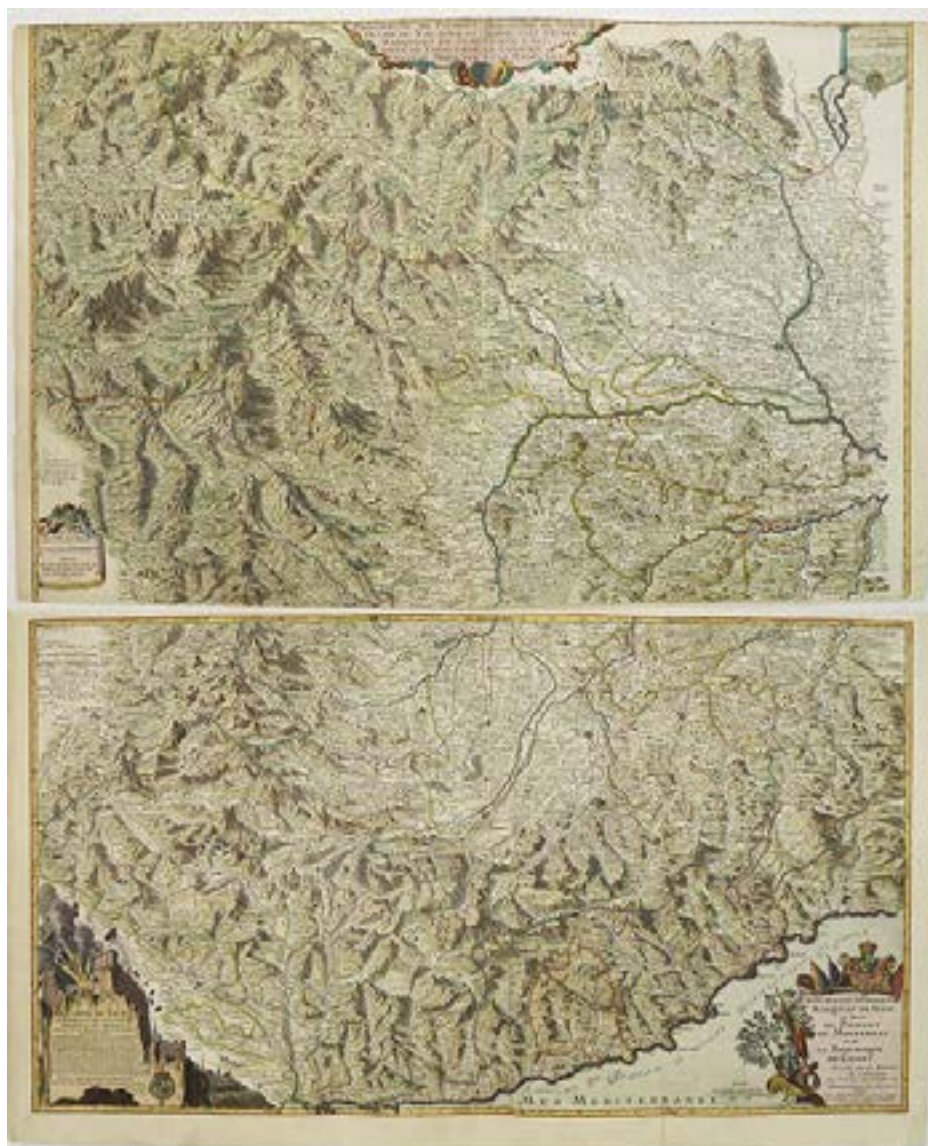
Paris, 1693

In attractive original colors

980 x 810 mm

Condition: Wall-sized map in 4 sheets. Each part consists of two joined sheets

This spectacular engraved map of the Comté de Nice et Principauté de Monaco features striking coloring and lettering heightened in gold.



Milan. Ville forte, Capitale du Duché de même nom, l'une des plus grandes des des plus considérables de l'Italie

CHÉREAU, J. / AVELINE, P. A.

Paris, ca.1750

345 x 515 mm

A very decorative and extremely rare of Milan, including a numbered key (1-35) in lower part. Published by Jacques Chéreau, (1688 - 1776). Engraved by Aveline and first published in 1692 by Crepy, here the rare Jacques Chéreau re-issue, with a re-worked plate, of ca. 1750. With "à Paris chez Chéreau rue St. Jacques au Coq." and the plate number "70" in upper right margin. The brothers Chéreau, where one of the most prolific print publishers active in Paris at "rue st. Jacques au Grand St. Remy".

François Chéreau was born in 1680 in Blois, it is unknown when he settled in Paris. He was student of Gérard Audran and Pierre Drevet. In 1718 he acquired the stock of copperplates and prints of his tutor Gérard Audran. He was a very talented engraver. After his death in 1729 the copperplates were sold by his widow. His brother Jacques (le jeune) (1688-1776) was also engraver and publisher and worked for one year in England. He was well known as engraver of portraits.



Disegno dove al presente si ritrova l'armata della santa legha contro la turchesca, nel promontorio della Morea dirincontro a Modon, dove l'armata nemica si è ritirata... VI.Ottobre. 1572

LAFRERI, Antonio

Rome, 1572

350 x 480 mm

Disegno dove al presente si ritrova l'armata della santa legha contro la Turchesca, nel promontorio della Morea dirincontro a Modon dove l'armata nemica si e ritirata, luogo scoperto e sugetto a traversia, assediata in buona parte dalla nostra et innoltre sua altezza ha posto gente interra, della banda di Navarino, et fatte alcune fattioni dove per Dio gratia i Turchi perinsai hora ne hano hauto la peggio sequitati dal grande animo de nostri valorosi soldati e capitani come il tutto in questo disagno si vede per littere delli VI ottobre 1572" Scarce map depicting the Christian and Ottoman fleets and troops during the famous naval battle of Lepanto; here with the coasts between Pylos and Koroni. First state (of 3), of which Bifolco/R. mention only two copies in a public institution: Madrid, Biblioteca del Palacio ; Paris, Bibliothèque Nationale. Reference: Bifolco/Ronca (2018), Tav. 825.1.



Naumaehiae [sic] id est navalis pugnae ex vetusteis lapidum et nummorum monumenteis graphica deformatio

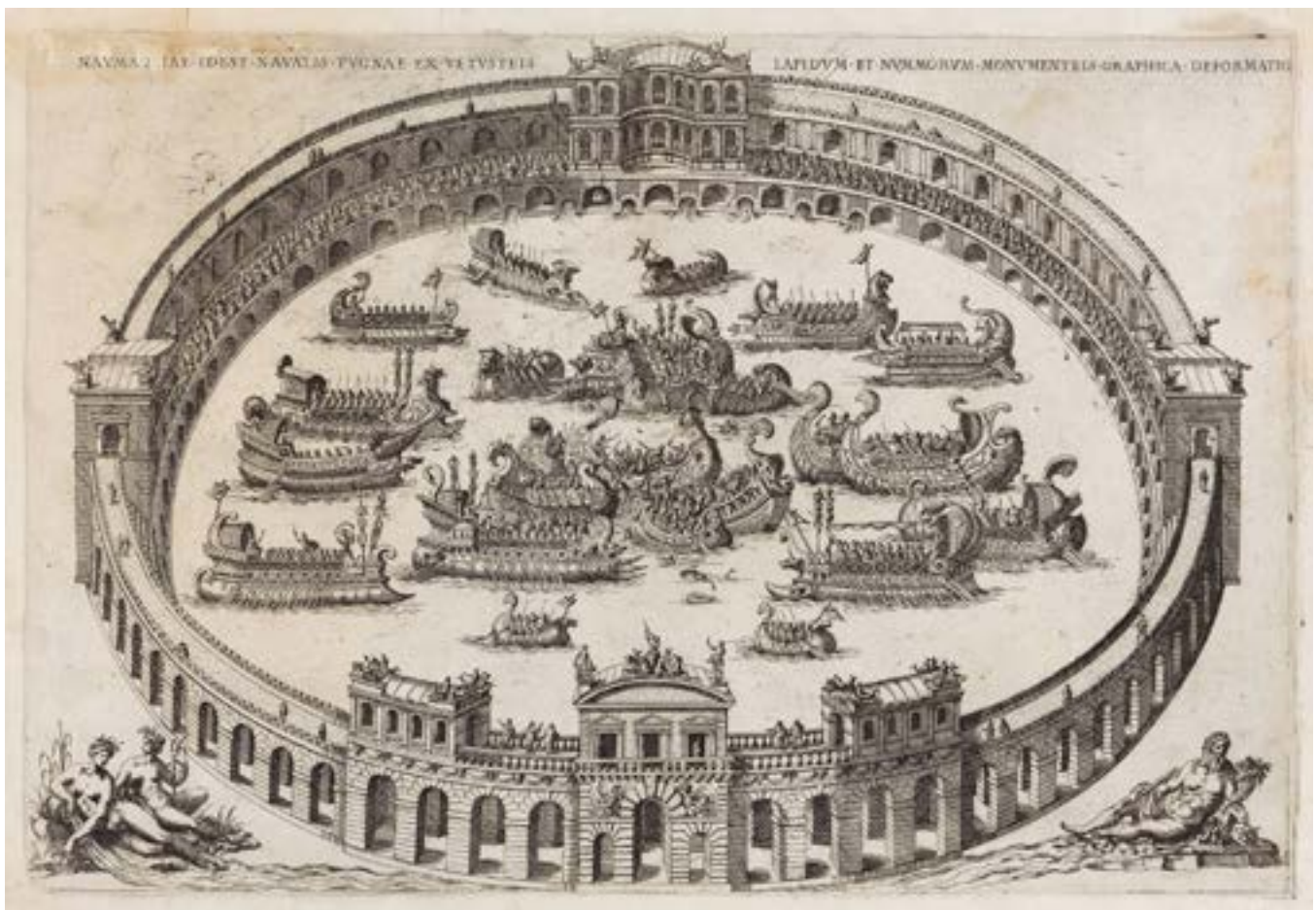
[DUPÉRAC, Etienne]

Rome, ca. 1575

315 x 460 mm

Naval engagement set inside an arena, spectators in the stands attending the event; reclining river god and nymphs in the lower part. From "Speculum Romanae Magnificentiae".

ETIENNE DUPÉRAC (1525-1604). Etcher, engraver, painter, and architect from Paris (see R-D85). Began his career in Venice and from c. 1559 in Rome. He returned to France in 1578, where he became a royal architect under Henri IV. Died in Paris. Dupérac worked for various Roman publishers, including Lafreri, Vaccari, Faleti and P.P. Palumbo. He himself published some of his own work. Specialized in antiquities, maps and views. The reconstruction of ancient Rome *URBIS ROMAE SCIOGRAPHIA EX ANTIQUIS MONUMENTIS ACCURATISS. DELINEATA*, 1574. Also the series, *Vestigi dell'Antichità di Roma*, 1575.



A unique composite atlas with updated Porro maps

PORRO, G./MAGINI

Venice, 1686

Condition: 84 maps, in a 19th century binding and inter leaved with 19th century paper. Size of binding 270x190mm. Unique composite atlas containing in total 84 maps - 82 maps engraved by Girolamo Porro and heavenly reworked around 1686 and 2 newly engraved maps; Piccola Tartaria (Crimea, Ukraine) and Danimarca (Denmark). As the first plate in this book is a birds-eye view of Venice we may conclude that the publisher or buyer was from Venice.



Nova totius Terrarum Orbis tabula

Danckerts Justus (1635-1701)

Amsterdam 1680

Carta geografica originale (cm. 56,5x48,5 più margini bianchi). Splendida coloritura coeva all'acquarello. Reintegrazione della parte inferiore del margine bianco sinistro, peraltro esemplare in eccellente stato di conservazione. Primo stato di due. Molto rara.

Mappamondo in due emisferi assai decorativo basato sulla mappa del mondo marittimo di Frederick De Wit del 1668. Con due emisferi e due piccole mappe polari negli inserti. Decorato con grandi e vivaci scene raffiguranti allegoricamente i quattro elementi: fuoco, terra, acqua e aria. Il fuoco è rappresentato con guerra e distruzione; l'aria con il Regno dei cieli, le costellazioni e alcuni uccelli; la terra mediante l'agricoltura e l'allevamento; l'acqua con diverse imbarcazioni e una balena zampillante.

Justus Danckerts pubblicò due mappamondi entrambi basati sulla mappa del mondo marittimo di Frederick de Wit. Per questa prima tiratura del 1680, Danckerts adottò pressoché senza variazioni sia la geografia che gli elementi decorativi di De Wit.

Cfr. Shirley, 'The mapping of the world', n. 495.



Americae sive novi orbis, nova descriptio

Ortelius Abraham (1528-1598)

Anversa, presso Jean Baptiste Vrients 1603

Carta geografica originale (cm. 48,5x35,5 più ampi margini bianchi) tratta dal 'Theatrum Orbis Terrarum'. Splendida coloritura coeva all'acquarello. Piccoli ed abili restauri professionali lungo la piegatura centrale e minime mancanze ai margini bianchi laterali. Esemplare nel complesso in ottimo stato di conservazione. Provenienza: Biblioteca del Castello di Cirey.

Cfr. Van den Broecke, n. 11.



Senae et adiacentium locorum descriptio

Duchetti Claudio (Duchet Claude)

Venezia 1570 ca.

Carta geografica originale (cm. 29x42,5 più ampi margini bianchi) incisa da Giacomo Franco che si cela sotto il monogramma IAF presente nell'imprint (Cfr. Borroni F., 'Carte, piante e stampe storiche delle raccolte lafreriane della Biblioteca Nazionale di Firenze, p. XLI). Carta vergellata con filigrana. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Primo stato (di due, il secondo fu pubblicato a Roma da Giovanni Orlandi nel 1602) della prima carta nota del solo territorio senese. Non si conoscono le fonti originali utilizzate per la compilazione che sono però anteriori al 1555, anno del passaggio del territorio di Siena ai fiorentini. I centri abitati sono indicati con piantine prospettiche ed in molti casi è indicata la distanza in miglia da un luogo all'altro, insolita particolarità che le fornisce il carattere di carta itineraria. Rarissima.

Cfr. Bifulco-Ronca, 'Cartografia e topografia italiana del XVI Secolo', p. 1988 tav. 1002; Pellegrini ('Il territorio senese nella cartografia antica', pp. 29-30) nota che 'la carta è conosciuta almeno dal 1572, perché in questa data è documentato l'acquisto della relativa lastra di rame da parte dell'editore Duchetti'. Secondo Rombai ('Imago et descriptio Tusciae', pp. 94-97) la carta fu stampata a Roma, probabilmente nel 1557, nell'occasione del passaggio dello Stato di Siena al duca Cosimo I de' Medici.



Recentis Romae ichnographia et hypsographia sive planta et facies ad magnificentiam qua sub Alexandro VII P.M. urbs ipsa directa exculpta et decorata est

Falda Giovanni Battista (1643-1678)

Amsterdam 1720 ca.

Incisione originale su rame su due fogli distinti (ciascuna incisione di cm. 44x67 più ampi margini bianchi originari) edita da Jan Covens (1697-1774) e Corneille Mortier (1699-1783). Eccellente e freschissimo esemplare di questa rara versione - pubblicata separatamente - della fondamentale pianta di Roma in due fogli del Falda (la c.d. 'pianta piccola').

La pianta, assai dettagliata, presenta nella parte inferiore, due legende con 254 rimandi a chiese ed edifici notabili della città. Sempre nella parte inferiore sono incise le vedute delle sette principali Basiliche. La dedica a Papa Alessandro VII è contenuta in un magnifico cartiglio in alto a sinistra recante un drappo sorretto dalle figure simboliche della Fede e delle Arti liberali; al di sotto è inserita una bella rappresentazione allegorica del Tevere e delle Acque principali di Roma. In un cartiglio separato, nella parte superiore destra, vi sono nomi e insegne dei 14 rioni della città.

Provenienza: collezione privata dell'architetto tedesco 'Konstanty Gutschow' (piccola etichetta cartacea al verso).

Cfr. Frutaz, CLVI; Huelsen, n. 120; Scaccia Scarafoni, 196; Marigliani, n. 125. Non in Arrigoni-Bertarelli.

Seutter Matthaeus (1678-1757)



Melite vulgo Malta cum vicinis Goza, quae olim Gaulos, et Comino insulis, uti exhibetur a Nic. de Fer, nunc aeri incisa per Matth. Seutter

Augsburg 1730 ca.

Carta geografica originale (cm. 58x50 più margini bianchi). Splendida coloritura coeva all'acquarello. Margini superiore ed inferiori professionalmente reintegrati, peraltro esemplare in eccellente stato di conservazione. Nella parte inferiore la pianta della città fortificata de La Valletta e gli stemmi di 66 Gran Maestri dei Cavalieri di Malta ('Nomina et insignia Magistrorum Equitum Ordinis Melitensis'). In alto a destra una drammatica scena allegorica che rappresenta la vittoria navale dei Cavalieri dell'Ordine sulle truppe ottomane durante il grande assedio del 1565.



A TOPOGRAPHICAL MAP OF THE REPUBLIC OF GENOVA. CARTA TOPOGRAFICA DEGLI STATI DELLA REPUBBLICA DI GENOVA

DURY Andrew

Taken from the Celebrated Spanish Map by Chaffrion: with many Additions & Improvements by A. Dury

London, printed for & sold by W Faden Geogr. to the King Charing Cross, 1783 (Aug. t 14th)

Bellissima carta della Repubblica di Genova (mm. 1955 x 1100 circa) incisa in rame con coloritura coeva all'acquerello, formata da 8 fogli montati su tela- ciascuno suddiviso in 9 riquadri conservata in un cofanetto coevo di cartonato blu con 2 etichette al dorso (spellatura al cofanetto). Didascalie in inglese, francese, italiano e tedesco.

Gli 8 fogli sono così suddivisi: Cuneo // Sasello // Genoa // Brugnato // Monaco // Savona // Corsica e Sardegna // Specia. Entro un bel cartiglio in basso a sx (foglio 5): "To the Right Honourable James Steward Mackenzie, Lord Privy Seal of Scotland, One of His Majesty's most Honourable Privy Council, and Late His Majesty's Envoy Extraordinary and Plenipotentiary to the King of Sardina. This Map is most Humbly Inscribed by his very much obliged & devoted, Humbly Serv.t A. Dury".

Spettacolare e storicamente importante mappa murale del XVIII secolo della Repubblica di Genova, derivata direttamente da quella dello Chaffrion stampata a Milano verso la fine del secolo XVII; Gravier ne farà una ristampa nel 1784 a Genova.

"Andrew Dury (1742-1778), publisher, printer, engraver, mapseller and surveyor 1768 at The Map & Printshop No. 92 under the Royal Exchange, Cornhill, London.." (cfr. Tooley, p. 182)- "William Faden (1750-1836), publisher and cartographer, Geographer to His Majesty & the Prince of Wales, the Corner of St. Martins Lane, No. 5 Charing Cross, London..." (Tooley, p. 201).

Fresco e bell'esemplare.



VIAGGI IN ITALIA

GANDINI Francesco

Ovvero descrizione geografica, storica, pittorica, statistica, postale e commerciale dell'Italia

Cremona, presso Luigi De-Micheli, 1833-1835

In-8 p. (mm. 225x135), 8 volumi in 6 tomi, mz. pelle coeva (dorsi ben restaurati), titolo oro su due tasselli al dorso, con complessive 250 belle tavole fuori testo, tra cui carte geografiche, piante di città e vedute inc. all'acquatinta + 2 tabelle ripiegate relative a "Itinerario del corso delle Diligenze- Prospetto delle tariffe pei viaggiatori". L'opera è così composta: vol. I- "Quadro geografico, storico dell'Italia in generale", pp. (6),182,(2); vol. II- "Stati (di terraferma) di S. M. il Re di Sardegna", pp. 479 /// vol. III- "Regno Lombardo Veneto": parte I, 'Governo di Milano', pp. XCVII,782 // parte II, 'Governo di Venezia', pp. 862 /// vol. IV- "Ducati di Parma, Piacenza, Guastalla e Modena, Reggio, Massa", pp. 173,(3); vol. V- "Gran Ducato di Toscana", pp. (2),547,(3) /// vol. VI- "Stato della Chiesa", pp. 536,(4) /// vol. VII- "Regno di Napoli", pp. 258,(2); vol. VIII- "Isole dell'Italia" (Sicilia e isole vicine, Sardegna, Corsica e Malta), pp. 194,(2).

La nostra copia è sia in prima (volumi 3°, 7° e 8°) che in seconda edizione. Ben conservata, con barbe.



Atlante '600

ITALIA

MAGINI Giovanni Antonio

Data in luce da Fabio suo figliuolo.

Bononiae, impensis ipsius Auctoris (ma Ferroni), 1620
(ma 1630)

In folio (mm. 425 x 288), p. pergamena moderna con legacci, 4 cc.nn. (compreso il bel frontespizio inc. in rame da Oliviero Gatti, e l'Indice), 24 pp.num. (di descrizione generale dell'Italia), con 61 carte geografiche dedicate agli stati italiani, pure inc. in rame e a doppia pag. [salvo 2 a una pag.

(Territorio Cremasco- Il Cadorino) e 1 in 'quarto' (Elba isola)]. L'opera è dedicata da Fabio Magini a Ferdinando Gonzaga, Duca di Mantova e di Monferrato. Al "verso" della 4a c.nn. si ha la scritta: In Bologna, MDCXXX, presso Clemente Ferroni.

La prima edizione si pubblicò nel 1620 a Bologna, per Sebastiano Bonomi; le edizioni successive recarono al frontespizio la data dell'edizione originale portando invece al verso della 4a carta la data reale.

Seconda edizione di questo celebrato Atlante.

Cfr. Almagià "L'Italia di G.A. Magini" (1922), p. V: "La più vasta e importante opera cartografica sull'Italia... messa insieme dall'astronomo padovano Giovanni Antonio Magini (1555-1617)" e a p. 7: "Ristampa che porta il nome dello stampatore bolognese Clemente Ferroni... Il Ferroni dovette poi, negli anni successivi, continuare a dar fuori l'opera, perchè se ne hanno molteplici esemplari ma senza più la data 1630 e accresciuti invece di un ritratto del Magini... Il testo della descrizione dell'Italia è ovunque il medesimo, e quel che più importa, le carte sono sempre identiche e riprodotte sempre dagli stessi rami".

Cat. Piantanida, 1350: "Atlante rinomato e pregiato al quale l'A. dedicò gran parte delle sue fatiche nell'ultimo ventennio della sua vita... egli preparò carte in gran parte originali, delineate cioè in base a rilievi ufficiali fatti eseguire dai vari governi italiani e che egli riuscì a procurarsi per il benevolo interessamento dei Gonzaga. Il lavoro di raccolta, di coordinazione, di revisione e di disegno e incisione non fu molto semplice: l'A. dovette mantenere presso di sé abili incisori specializzati; alcune carte furono stampate e messe in circolazione isolatamente per saggio; nel 1608 fu pubblicata col titolo di "Italia Nuova" una carta generale, insigne lavoro di sintesi; ma la definitiva elaborazione dell'intero atlante tardò ancora e la stampa era appena avviata quando l'A. morì. Esso pertanto fu pubblicato postumo dal figlio Fabio. Questo atlante esercitò un'immensa influenza: le sue tavole furono ricopiate, contraffatte, imitate moltissime volte in Italia e all'estero; entrarono, senza modificazioni, a far parte di atlanti stranieri notissimi, come quelli del Bleau; in Italia rimasero monumento insuperato per oltre un secolo".

Le seguenti 5 carte presentano: Ducato di Mantova (aloni e fiorit.)- Ducato di Ferrara (qualche alone solo margin.)- Dominio Fiorentino e Stato della Chiesa (restauri per picc. strappi margin.) Regno di Napoli (con alone) e, sul margine di alc. carte, sbavature di inchiostro tipografico. A parte questi difetti, il ns. esemplare è ben conservato.



ATLAS UNIVERSEL DRESSE' SUR LES MEILLEURES CARTES MODERNES

SANTINI Paolo

Venise, chez P. Santini rue Ste Justine, 1776

In folio gr. (mm. 512x365), 2 volumi, mz. pelle coeva (restaurata ai dorsi). Questo prestigioso Atlante contiene: bel frontespizio calcografico figurato, 1 c. incisa "Table des cartes géographiques e la première partie du Nouvel Atlas" con l'elenco su due colonne delle 60 carte geografiche a doppia pagina; la prima tav. ha per titolo "Mappemonde ou description du globe terrestre" assujettie aux observations astronomiques par le Sr. Janvier Géographe / par François Santini, Rue Ste Justine, chez M. Remondini- la seconda tav. "Nouvelle Mappemonde" dédié au progrès de nos connoissances, à Venise chez François Santini, Rue Ste. Justine. Nel bordo inferiore un lungo commento sul nuovo mappamondo.

Nel secondo vol.: 1 c. incisa "Table des cartes géographiques de la seconde partie du Nouvel Atlas" con l'elenco delle 63 carte geografiche a doppia pagina. Le ultime 10 tavole sono raggruppate sotto il titolo "Cartes de la Géographie ancienne", da "Orbis veterum notus" a "Terra Sancta". Le carte geografiche sono datate dal 1775 al 1780, per lo più con l'indicazione "par P. Santini, chez M. Remondini".

Il grande atlante di Santini (cartografo, incisore ed editore, 1729-1793) rappresenta uno dei più significativi esempi di Atlante universale stampato nel '700 in Italia. Le carte, tutte con i confini finemente acquarellati d'epoca, con il titolo entro ricco cartiglio, sono firmate da Paolo Santini (20 dal fratello François) e riprese dai migliori geografi del suo tempo: d'Anville, Bellin, Bonne, Boscovich, Clarici, De L'isle, Héritiers Homan, Jaillot, Janvier, Robert de Vaugondy, Rizzi Zannoni. Oltre ai due mappamondi, da segnalare le 23 carte dedicate all'Italia, quelle relative al Giappone, alla Cina, all'Africa e alle Americhe.

Paolo Santini e il fratello François avevano sostanzialmente copiato nel disegno e fatto incidere, mantenendo toponimi e iscrizioni in lingua francese, l'"Atlas Universel" pubblicato a Parigi nel 1757 a cura di Gilles e Didier Robert de Vaugondy, e le modifiche riguardano soprattutto le carte delle regioni italiane. L'Atlante non ebbe una grande fortuna editoriale e uscì in poche copie (di qui la rarità dell'opera). Nel 1777 il Santini cedette i diritti di pubblicazione all'editore Giuseppe Remondini di Bassano del Grappa che nel 1781 acquistò le matrici in rame per ristampare ampliato- nel 1784 - l'"Atlas Universel".



Cfr. Tooley, p. 541 e 559.

Un certo numero di carte geografiche hanno margini brevi (per lo più super. o infer.), con qualche alone e tracce d'uso marginali ma complessivam. esemplare ben conservato.

CARTA COROGRAFICA DEGLI STATI DI S.M. IL RE DI SARDEGNA

Data in luce dall'Ingegnere Borgonio nel 1683, corretta ed accresciuta nell'anno 1772.

STAGNONE Giacomo (BORGONIO Giovanni Tomaso)

Torino, 1772

Grande carta geografica inc. in rame, con i confini colorati, formata da 4 parti (ciasc. di cm. 100 x 123,5) montate su tela moderna e più volte ripiegate. In basso a destra porta la firma "Jacobus Stagnonus incidit Taurini 1772"; a sinistra il titolo inserito in un bel cartiglio sormontato da un'aquila. In alto a dx è raffigurata la Rosa dei Venti e in basso, sempre a dx, alcuni vascelli che percorrono il "Mare Mediterraneo".

Monumentale carta degli Stati Sardi (di cm. 200 x 247), realizzata in 25 rami di cui 18 corretti e incisi da Stagnone e 7 originali di Borgonio, che confinano: a Nord con il Cantone di Vaud, il Canton Berna, i Grigioni e la Valtellina; a Sud con la Riviera Ligure sino a La Spezia; a Est con l'intero territorio Bergamasco e parte del Piacentino; a Ovest con la Francia.

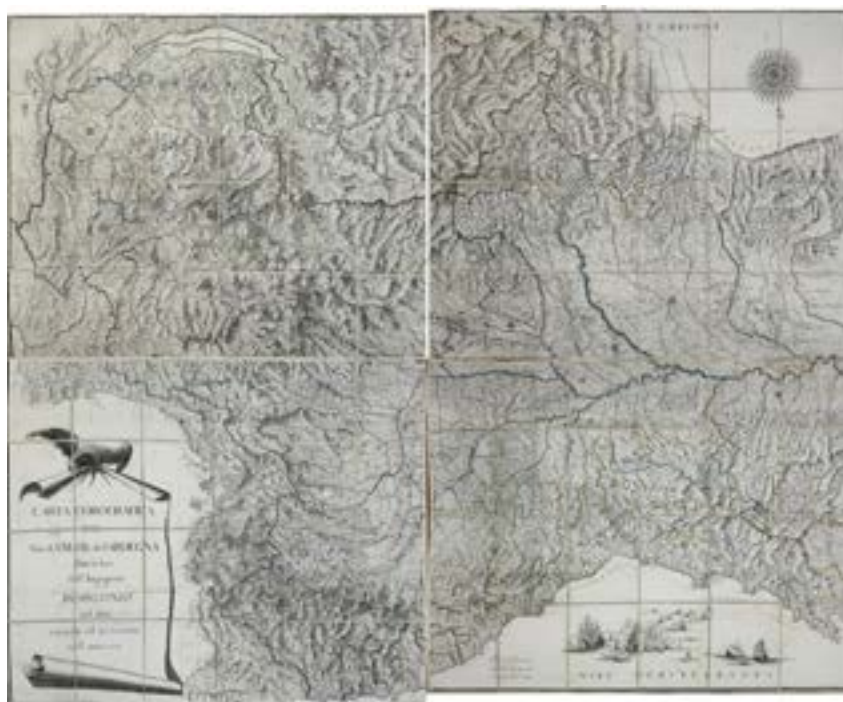
"Durante il regno di Carlo Emanuele III, l'annessione da parte degli Stati di Savoia di una zona del Ducato di Milano esigeva una nuova carta corografica che tenesse conto dei recenti confini, soprattutto ad oriente. Il sovrano, consapevole dell'importanza della topografia militare, costituì nel 1738 l'Ufficio degli Ingegneri Topografi, unitamente a un archivio delle carte topografiche e dei rami incisi. Queste raggiunsero una entità tale che nel 1762 fu creato un dipartimento apposito alla cui direzione venne preposto l'ingegnere topografo Vittorio Boasso... Il fatto che la riedizione della carta di Borgonio del 1772 non sia stata firmata da un autore ma solo dall'incisore Jacopo Stagnone, fa pensare che sia frutto di un lavoro di gruppo. Più precisamente la sua stesura è dovuta all'opera di revisione compiuta dagli ingegneri topografi dell'Ufficio di Corte, fra cui citiamo Antonio Durieu, Giovanni Castellino, Vittorio Boasso e Amedeo Galletti. Stagnone ne fu solo l'incisore, anche se la carta è spesso a lui attribuita e perciò conosciuta come Carta di Stagnone. Talvolta in modo erroneo è chiamata semplicemente Carta di Borgonio, il che ha creato confusione con la vera Carta di Madama Reale, realizzata da Borgonio del 1680....

La carta di Stagnone è un completo rifacimento con elementi innovativi fondamentali. Il disegno delle montagne, più morbido e pittorico in Borgonio, diventa ora più schematico evidenziando meglio i solchi vallivi. Gli errori di Borgonio per la zona del Monte Bianco e della Valsesia vengono corretti: finalmente il Monte Rosa, che non compariva sulla carta di Borgonio, è ben posizionato, con le valli valdostane e piemontesi correttamente disposte... fu ampiamente richiesta e sembra ne siano state tirate 500 copie, numero notevole per l'epoca...

L'ultimo importante impiego militare lo ebbe durante la preparazione della II Campagna d'Italia da parte dei Francesi: risulta che fu usata da Napoleone per la strategia della Battaglia di Marengo, proprio per la ricchezza di particolari inerenti i percorsi stradali e la dettagliata indicazione dei corsi d'acqua..."

(Cfr. Aliprandi "Le grandi Alpi nella cartografia, 1482-1885", I, pp. 108-113).

La carta (contenuta in un astuccio in cartonato moderno) presenta qualche lieve alone e tracce di inchiostro sul cartiglio, ma certamente è un buon esemplare.



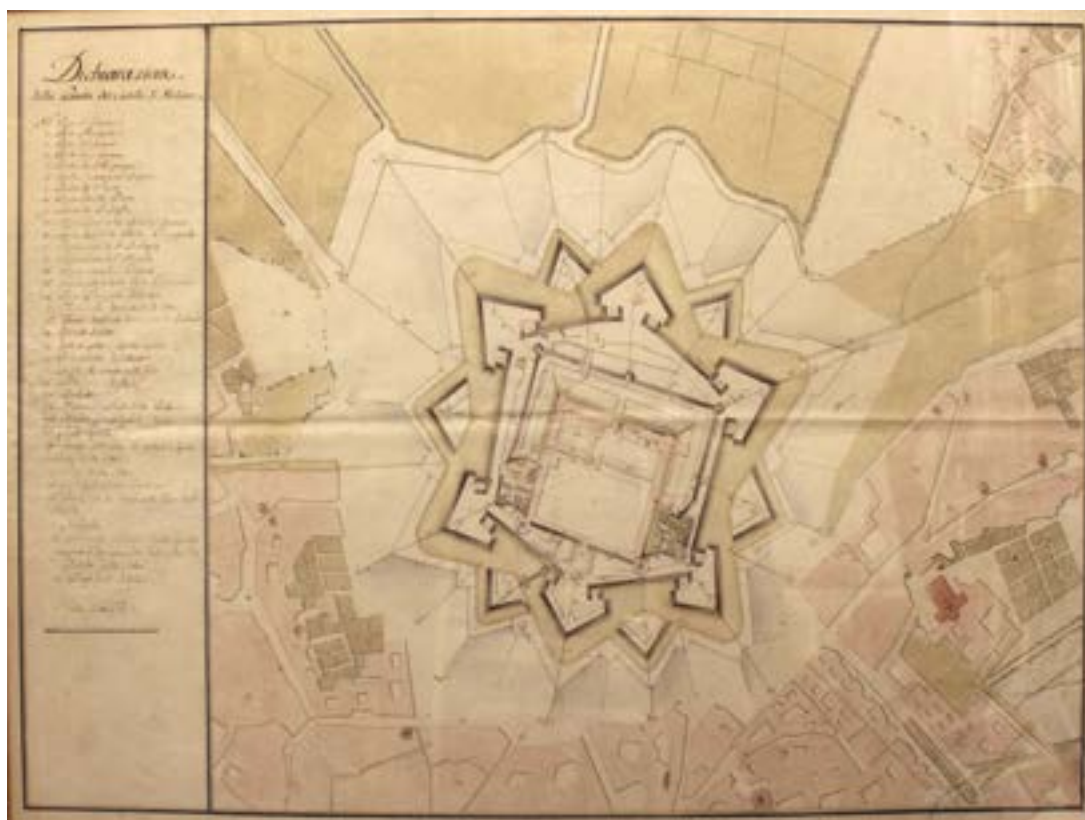
Dichiarazione della Pianta del Castello di Milano

CASTELLO SFORZESCO DI MILANO

Inizio secolo XVIII

Grande pianta manoscritta (975 x 640 mm) acquarellata all'epoca, dei primi anni del secolo XVIII del Castello di Milano e dell'area circostante, con i bastioni e la fortificazione a stella a dodici punte fatti erigere dagli Asburgo di Spagna che dominarono fino al 1706, e che lo resero una delle cittadelle fortificate più grandi d'Europa.

Disegno (975 x 640 mm) acquarellato all'epoca. In cornice. Piccolo restauro all'angolo inferiore destro.



America Settentrionale colle nuove scoperte fin all'anno 1688 /America Meridionale

CORONELLI VINCENZO MARIA

Venezia, 1690

Due grandi carte che raffigurano le Americhe, tratte dall'opera "Atlante Veneto" del geografo ed editore veneziano Vincenzo Maria Coronelli (1650-1718). La carta dell'America settentrionale è dedicata "All'Ill.mo et Rev.mo Monsig.r Felice Antonio Marsily, Arcidiacono della Cattedrale di Bologna", quella dell'America meridionale a Pietro Foscarini.

I due fogli a doppia pagina formano le grandi carte del continente americano, settentrionale e meridionale, che sovrapposte restituiscono una visione di insieme in una carta murale di grandissime dimensioni (900 x 1.200 mm). L'esemplare è impreziosito da un'omogenea e uniforme antica coloritura, che consente di riferire le due carte alla medesima origine.

La carta dell'America settentrionale è definita da Burden: "A major leap in the cartography of the day ... the whole is aesthetically delightful, providing a perfect balance between the provision of scientific accuracy and beauty". Il suo disegno accurato è frutto delle conoscenze geografiche acquisite dalle recenti scoperte (1673 ed il 1682: Louis Jolliet, Jacques Marquette, René-Robert Cavelier, Sieur de La Salle) e, se è vero che mostra ancora la California come un'isola, risulta molto accurata nel disegno dei grandi laghi e della parte occidentale del continente. Coronelli aveva tratto anche una significativa quantità di nuove informazioni dalla mappa manoscritta di Diego Dionisio de Peñalosa Briceño y Berdugo, che includeva numerosi toponimi mai registrati in precedenza e divideva il Rio Grande nel Rio Norte e nel Rio Bravo a sud. La ricchezza di dettagli inseriti all'interno dei territori: animali reali o fantastici, indigeni intenti nelle diverse attività come la pesca, la caccia, ma anche il sacrificio di esseri umani, contribuisce al grande fascino dell'insieme. Incisione in rame (490 x 380 mm) con coloritura d'epoca. Due strappi ai margini.



Quattro fogli incisi in rame, ciascuno con proprio titolo, anticamente uniti a due a due a formare le due carte delle Americhe (880 x 600 mm ciascuno), confini anticamente acquarellati. Qualche rinforzo al verso in corrispondenza delle pieghe, minimi restauri. Bell'esemplare.



Monte della B.ta Vergine del Soccorso sopra l'Isola

LAGO DI COMO

Milano?, 1700 ca

Rarissima veduta incisa in rame con visione prospettica del lago di Como da Colonno a Villa Clerici, oggi Villa Carlotta, dedicata a Giorgio Clerici, III marchese di Cavenago, detto anche Giorgio II (Milano, 14 ottobre 1648 – Milano, 14 dicembre 1736), che fece costruire la Villa alla fine del '600.

Nella veduta sono bene evidenziati i paesi da Colonno a Tremezzo con l'Isola Comacina, e gli edifici più cospicui come il Sacro Monte di Ossuccio con le Cappelle, la Villa d'Adda, la Villa Balbiano, il Monastero di Campo, il Balbianello, il convento di chiese dell'Acquafredda, la Villa Carlotta ecc... E' la più antica immagine storica che testimonia l'importanza del Santuario della Beata Vergine del Soccorso sopra Ossuccio (ora territorio del Comune di Tremezzina) inserendo il Sacro Monte nel contesto territoriale del centro lago e anzi pone il santuario come titolo (e quasi patrono protettivo) di tutta l'area dall'Isola Comacina fino a Tremezzo. La raffigurazione del Santuario mette in evidenza anche l'arrivo del percorso devozionale.

Non è stato possibile rintracciare un altro esemplare né nelle bibliografie, né nei repertori consultati.



Milano

BERTELLI FERDINANDO

Venezia, 1568 circa

Rarissima pianta di Milano incisa dal monogrammista AF per Fernando Bertelli, tratta dall'opera "Civitatum aliquot insigniorum et locorum".

"Altra opera di notevole interesse nell'ambito della cartografia urbana rinascimentale è il Civitatum aliquot insigniorum et locorum ... di Ferdinando o Ferrando Bertelli. Bertelli nasce nei pressi di Salò, l'odierna Vobarno, intorno al 1520. Incisore, editore, calcografo e mercante di stampe attivo a Venezia all'insegna di S. Marco in Merzaria. Poco conosciamo della sua vita, di certo collaborò con Camocio e con Paolo Forlani per l'edizione e la vendita di incisioni, carte geografiche e piante di città. La sua opera più importante è appunto la raccolta dal frontespizio bilingue, italiano e latino: Civitatum aliquot insigniorum et locorum, magis munitorum exacta delineatio: cum additione aliquot insularum principalium. Disegni di alcune più illustri città, et fortezze del mondo, con aggiunta di alcune Isole principali, con imprint Ferrando Bertelli formis M.D.LXVIII (1568)". (Bifolco Ronca)

"L'opera segue il modello introdotto dalla pianta di Antonio Lafreri che, sebbene datata al 1573, si riferisce alla situazione della città intorno al 1560. E' possibile anche che le due carte avessero una fonte comune, a noi oggi sconosciuta. Entrambe hanno un'orientazione diversa da quella comune alle piante di città del XVI secolo, di norma con l'oriente in alto. In entrambe, infatti, l'oriente è collocato a destra, cosicché il castello viene a trovarsi in alto, proprio nel mezzo dell'ampia corona formata dalle fortificazioni. Nonostante le misure ridotte, la legenda numerica è composta da 148 rimandi, ben oltre gli 86 presenti nella seconda stesura della pianta di Lafreri". (Bifolco-Ronca)

Titolo in alto al centro. Nell'angolo inferiore destro le iniziali "AF". Suddivisa su tre lati della tavola, è incisa una legenda numerica di 148 rimandi a luoghi e monumenti notabili. Opera priva di orientazione e scala grafica.

Bifolco - Ronca, Cartografia e Topografia Italiana del XVI secolo, vol I, p. 122; vol. III, tav. 1137. Arrigoni - Bertarelli, Piante e vedute della Lombardia, n. 981.



Parte dell'Impero Ottomano che confina con gli Stati Austriaco e Veneto, contenente le provincie della Bosnia, Serbia, Macedonia, Schiavonia, Croazia e Dalmazia per servire di continuazione alla carta del Teatro della guerra presente

ZATTA ANTONIO

Venezia, presso Antonio Zatta e Figli, cum Privilegio dell'Eccmo Senato, 1788

Rara carta del cartografo e tipografo Antonio Zatta (1722-1804) raffigurante le provincie balcaniche di Bosnia, Serbia, Macedonia, Schiavonia, Croazia e Dalmazia, oltre ad una porzione dell'Ungheria, alla Valacchia, Bulgaria, Romania, interessate dal conflitto fra Russia e Impero Ottomano del 1787-1792.

Si tratta di una delle grandi carte realizzate dallo Zatta per illustrare il "Teatro della guerra" d'Europa con gli sconvolgimenti geopolitici in atto. Queste grandi carte, disegnate non in previsione di una pubblicazione e vendute singolarmente, risultano rare a trovarsi sul mercato antiquario.

Incisione in rame (660 x 500 mm) con confini acquarellati all'epoca. Ottimo esemplare senza segni di piegatura.



Brasilia

Descrizione: Decorativa carta geografica del Brasile del 1671 di Arnoldus Montanus. Orientata verso ovest, la mappa raffigura la regione dal Rio de la Plata alla Guyana e all'Oceano Atlantico e da due laghi mitici (il Lago Parima e il Lago Xarayes) all'Oceano Atlantico. Come era comune per le mappe del Sud America di quell'epoca, la costa è mappata in dettaglio, con una miriade di punti indicati lungo la costa brasiliana e numerosi piccoli fiumi che sfociano nell'oceano. Tuttavia, a differenza di molte altre mappe contemporanee di questa regione e di innumerevoli altre successive, Montanus non tenta di collegare il fiume Paraguay con il Rio delle Amazzoni. Invece, ha raffigurato una catena montuosa apocrifia attraverso il Brasile settentrionale, separando di fatto i due fiumi principali.

La Laguna de Xarayes

La mitica Laguna de Xarayes, soprannominata Puerto de los Reyes (Porta dei Re), è qui raffigurata come il capolinea settentrionale, o sorgente, del fiume Paraguay. Gli Xarayes, corruzione di "Xaraies", che significa "Signori del Fiume", erano un popolo indigeno che occupava quelle che oggi sono parte del Matte Grosso brasiliano e del Pantanal. Quando gli esploratori spagnoli e portoghesi risalirono per la prima volta il fiume Paraguay, come sempre alla ricerca dell'El Dorado, incontrarono la vasta pianura alluvionale del Pantanal al culmine della sua inondazione annuale. Interpretando erroneamente la pianura alluvionale come un gigantesco mare interno, le diedero il nome degli abitanti locali, gli Xaraies. La Laguna de los Xarayes iniziò quasi immediatamente ad apparire sulle prime mappe della regione e, allo stesso tempo, ad assumere un carattere leggendario. Missionari e cronisti successivi, in particolare Díaz de Guzmán, immaginarono un'isola in questo lago e la identificarono curiosamente come un'"Isola del Paradiso",



...un'isola [del fiume Paraguay] lunga più di dieci leghe [56 km] e larga due o tre [11-16 km]. Una terra molto mite, ricca di mille tipi di frutti selvatici, tra cui uva, pere e ulivi: gli indios crearono piantagioni ovunque, e durante tutto l'anno seminano e raccolgono senza differenza tra inverno e estate, ... gli indios di quell'isola sono di buona volontà e amici degli spagnoli; li chiamano Orejón, e hanno le orecchie forate con ruote di legno ... che occupano l'intero buco. Vivono in case rotonde, non come un villaggio, ma ognuno per conto proprio, pur mantenendosi in pace e amicizia. Anticamente chiamavano quest'isola Terra del Paradiso per la sua abbondanza e le sue meravigliose qualità.

Lago Parima

Il mitico Lago Parima, raffigurato in Guyana, è associato alla ricerca di El Dorado da parte dell'avventuriero inglese Sir Walter Raleigh. Credendo che El Dorado si trovasse nella parte settentrionale del Rio delle Amazzoni, Raleigh discese il fiume Orinoco poco prima dell'inizio della stagione delle piogge. Giunto in un remoto villaggio tribale, Raleigh notò l'arrivo di canoe cariche di oro, argento e altri tesori. Alla domanda sulla provenienza dell'oro, gli indigeni risposero: "Manoa", il termine che indicava la tribù a cui appartenevano i commercianti fluviali. Manoa, sostenevano gli indigeni, poteva essere raggiunta dopo un lungo viaggio fluviale verso sud fino a un Grande Lago, chiamato Parima. Raleigh e i suoi collaboratori associarono immediatamente Manoa e il Lago Parima al regno dorato di El Dorado, sebbene non visitassero mai la città o il lago. Mappe successive, inclusa questa, mapparono El Dorado e il Lago Parima in questa posizione per diverse centinaia di anni. Sia Raleigh che gli indigeni stavano descrivendo un evento reale che si verificava annualmente nella regione. Le piogge ingrossavano annualmente i sistemi fluviali del Rio delle Amazzoni e dell'Orinoco, creando un collegamento nella pianura alluvionale di Rupununu che, durante le forti piogge, può assomigliare a un enorme lago. I Manoa erano una grande e popolosa nazione commerciale attiva in epoca precoloniale, il cui vasto impero, con sede nel bacino amazzonico, si estendeva dalle Ande all'Orinoco. Purtroppo, i Manoa e molte altre popolose nazioni indigene sudamericane menzionate dai primi esploratori della regione scomparvero, colpite

dalle epidemie europee.

Con un cartiglio decorativo con il titolo nell'angolo in basso a sinistra e un cartiglio con la scala in quello in basso a destra, questa mappa fu pubblicata da Montanus nel suo *Die Nieuwe en Onbekende Weereld* nel 1671. Squisitamente incisa e con un'impronta splendidamente pulita, questa mappa sarebbe una splendida aggiunta a qualsiasi collezione.

Cartografo: Arnoldus Montanus (c. 1625–1683) fu un insegnante e scrittore olandese che pubblicò libri di teologia, storia e geografia dei Paesi Bassi e di paesi lontani.

Montanus, forma latinizzata di van den Berg o van Bergen, nacque ad Amsterdam e studiò teologia all'Università di Leida. Divenne ministro a Schellingwoude nel 1653 e a Schoonhoven, dove divenne anche preside della Scuola Latina, nel 1667. Morì a Schoonhoven.

Il suo libro più famoso è "*De Nieuwe en Onbekende Weereld*".

Editore: Jacob van Meurs (c. 1620–1680) fu un incisore olandese attivo ad Amsterdam nella seconda metà del XVII secolo. Van Meurs è noto soprattutto per la sua collaborazione con Arnoldus Montanus nella pubblicazione di numerose mappe e vedute incise per le varie influenti storie e narrazioni di viaggio di Montanus. Tra le sue opere più importanti figurano alcune delle prime vedute conosciute delle Americhe (tra cui New York City), del Giappone e della Cina.

Tabula Magellanica qua Tierrae del Fuego cum celeberrimis fretis a F. Magellano et I. Le Maire detectis Noviss. et accuratissima descriptio exhibetur

Descrizione: Bellissima carta geografica che comprende la parte meridionale dell'America Meridionale.

La mappa si concentra sullo Stretto di Magellano e sulla regione della Terra del Fuoco, situata all'estremità meridionale del Sud America. Rappresenta le caratteristiche geografiche con notevole dettaglio, tra cui linee costiere, isole e rotte di navigazione.

La mappa evidenzia la regione della Patagonia e lo Stretto di Magellano, cruciali per la navigazione e l'esplorazione durante l'era delle scoperte geografiche.



Include 5 cartigli, 3 rose dei venti, oltre una dozzina di velieri e numerosi struzzi e pinguini, oltre a cacciatori locali.

Cartografo: Arnoldus Montanus (c. 1625–1683) fu un insegnante e scrittore olandese che pubblicò libri di teologia, storia e geografia dei Paesi Bassi e di paesi lontani.

Montanus, forma latinizzata di van den Berg o van Bergen, nacque ad Amsterdam e studiò teologia all'Università di Leida. Divenne ministro a Schellingwoude nel 1653 e a Schoonhoven, dove divenne anche preside della Scuola Latina, nel 1667. Morì a Schoonhoven.

Il suo libro più famoso è "*De Nieuwe en Onbekende Weereld*".

Editore: Jacob van Meurs (c. 1620–1680) fu un incisore olandese attivo ad Amsterdam nella seconda metà del XVII secolo. Van Meurs è noto soprattutto per la sua collaborazione con Arnoldus Montanus nella pubblicazione di numerose mappe e vedute incise per le varie influenti storie e narrazioni di viaggio di Montanus. Tra le sue opere più importanti figurano alcune delle prime vedute conosciute delle Americhe (tra cui New York City), del Giappone e della Cina.

Mappa Aestivarum Insularum, Alias Barmudas Dictarum, ad Ostia Mexicani Aestuary

Descrizione: Questa accattivante mappa si basa sulla carta dell'isola di Blaeu (1635), che a sua volta si basava sul famoso rilevamento di John Norwood della Compagnia delle Bermuda del 1618. La mappa mostra la divisione in tribù originali, o quote, e mostra i vari proprietari terrieri con i loro nomi in una tabella sotto la mappa. Le Bermuda furono colonizzate nel 1612, poco dopo Jamestown nel 1606. La colonia di Roanoke era già fallita a quel tempo, ma ciò è indicato sulla mappa e nel cartiglio. La mappa utilizza la precedente proiezione di Blaeu per mostrare la corretta proporzione e posizione delle Bermuda nell'Atlantico settentrionale, sovrapponendo questa mappa a una mappa in scala ridotta dell'Atlantico con le coste della Gran Bretagna, del Nord America e di Hispaniola, con una piccola isola delle Bermuda che appare appena sotto il cartiglio del titolo. La mappa è decorata con un cartiglio del titolo a tema acquatico, che raffigura Nettuno a cavallo di una coppia di mostri marini, circondato da putti. Il cartiglio con la scala delle miglia mostra una raffigurazione di nativi e inglesi che ispezionano il territorio, mentre in alto sono raffigurati gli stemmi dell'Inghilterra e delle Bermuda.

Riferimenti: Palmer (MCC-19) #12.

Cartografo: Arnoldus Montanus (c. 1625–1683) fu un insegnante e scrittore olandese che pubblicò libri di teologia, storia e geografia dei Paesi Bassi e di paesi lontani.

Montanus, forma latinizzata di van den Berg o van Bergen, nacque ad Amsterdam e studiò teologia all'Università di Leida. Divenne ministro a Schellingwoude nel 1653 e a Schoonhoven, dove divenne anche preside della Scuola Latina, nel 1667. Morì a Schoonhoven.

Il suo libro più famoso è "De Nieuwe en Onbekende Weereld".

Editore: Jacob van Meurs (c. 1620–1680) fu un incisore olandese attivo ad Amsterdam nella seconda metà del XVII secolo. Van Meurs è noto soprattutto per la sua collaborazione con Arnoldus Montanus nella pubblicazione di numerose mappe e vedute incise per le varie influenti storie e narrazioni di viaggio di Montanus. Tra le sue opere più importanti figurano alcune delle prime vedute conosciute delle Americhe (tra cui New York City), del Giappone e della Cina.



Tavola secondo Tolomeo

Descrizione: Bellissima carta geografica della Scozia, tratta dall'opera "Isolario" di Benedetto Bordone.

Panoramica storica della cartografia isolaria

Gli isolarii, o "libri isolani", emersero come un genere affascinante ed enigmatico durante il Rinascimento. Queste opere non rientrano perfettamente nelle categorie cartografiche convenzionali, ma rappresentano piuttosto una cultura geografica "sotterranea" unica. Sviluppatisi nel clima sperimentale e tollerante del Rinascimento, gli isolarii giocarono un ruolo fondamentale nei primi sviluppi della cartografia.

Gli storici della cartografia hanno offerto diverse interpretazioni degli isolarii, riflettendone la natura complessa e sfaccettata. Alcuni li attribuiscono ai primi atlanti regionali delle isole, mentre altri li classificano come letteratura di viaggio o prodotti del contesto geopolitico delle isole dell'Egeo, di Creta e di Cipro. Inoltre, gli isolarii sono stati visti come espressione dell'individualità rinascimentale, guide turistiche primitive e portatori di contenuti politici. Queste diverse interpretazioni evidenziano la posizione del genere al crocevia tra letteratura geografica, storica, di viaggio e nautica.

Il genere isolario

Il termine "isolario" si riferisce ad atlanti manoscritti o a stampa, tipicamente composti da mappe tematicamente organizzate di isole e talvolta di aree costiere. Queste opere, spesso descritte come "libri delle isole" o "navigazioni insulari", si sono evolute dalle tradizioni geografiche del mondo antico, dove le isole svolgevano un ruolo significativo nella letteratura geografica. L'isolario può essere visto come un'enciclopedia cosmografica delle isole, che soddisfaceva diverse esigenze accademiche, pratiche e informative dall'inizio del XV alla fine del XVII secolo.

Memorie di viaggiatori, cronache di viaggi per mare e resoconti militari hanno spesso influenzato l'isolario, contribuendo al suo contenuto e plasmandone la forma. L'isolario, con le sue mappe e la sua natura enciclopedica, rappresenta un genere specifico che fiorì nel Mediterraneo, in particolare a Firenze e Venezia.

La nascita del genere: Firenze, XV secolo

Il genere isolario nacque nel fertile ambiente intellettuale del primo umanesimo fiorentino. La prima opera significativa di questo genere fu il *Liber insularum archipelagi* di Cristoforo Buondelmonti, creato intorno al 1420. Quest'opera, che include mappe e descrizioni di settantanove località del Mar Ionio e del Mar Egeo, riflette gli interessi geografici degli umanisti fiorentini. L'isolario di Buondelmonti combina geografia storica e narrazioni di viaggio personali, offrendo un ricco arazzo di osservazioni mitologiche, storiche e contemporanee.

L'opera di Buondelmonti servì da modello per i futuri isolarii, fondendo cartografia con descrizioni narrative e aneddoti personali. Le sue mappe, sebbene non sempre accurate, furono tra le prime a rappresentare sistematicamente le isole greche, influenzando i successivi cartografi e autori di isolarii.

L'età dell'oro: Venezia, XVI secolo

L'invenzione della stampa ampliò significativamente il pubblico degli isolarii. Uno dei primi isolarii stampati fu l'Isolario

www.milanomapfair.it



dalli Sonetti di Bartolomeo, pubblicato intorno al 1485 a Venezia. Quest'opera, contenente quarantanove mappe e sonetti di accompagnamento, segnò una nuova fase nello sviluppo del genere. L'Isolario di Bartolomeo, influenzato dalle opere precedenti di Buondelmonti, si rivolgeva sia agli studiosi che al pubblico, combinando informazioni pratiche sulla navigazione con descrizioni poetiche.

Il XVI secolo vide ulteriori sviluppi nel genere, con opere come il Libro... de tutte le isole del mondo di Benedetto Bordone (1528), che si rivolse a un pubblico più vasto. L'Isolario di Bordone, con le sue 111 mappe, forniva sia informazioni pratiche per i marinai sia una piacevole lettura per il grande pubblico. Questo periodo vide anche l'ascesa delle mappe nautiche delle isole, esemplificate dal Kitab-i bahriye dell'ammiraglio turco Piri Re'is, una guida nautica completa e dettagliata alle coste e alle isole del Mediterraneo.

Benedetto Bordone

Benedetto Bordone trasformò ulteriormente il genere delle mappe insulari con il suo Libro... de tutte le isole del mondo, pubblicato per la prima volta a Venezia nel 1528. La mappa insulare di Bordone conteneva 111 mappe, 62 delle quali raffiguravano isole greche, fortemente influenzate dalle opere precedenti di Buondelmonti e Bartolomeo dagli Sonetti. Bordone rivolse la sua opera a un pubblico vasto e non specialistico, fondendo informazioni pratiche sulla navigazione marittima con avvincenti narrazioni storiche e mitologiche. La sua opera ebbe numerose edizioni, confermandone la popolarità e l'impatto.

L'opera di Bordone è nota per essere stata il primo atlante a coprire l'intero mondo senza basarsi sulla geografia classica. Prima di questo atlante, solo la Geographia di Waldseemüller/Tolomeo, che era essenzialmente un atlante tolemaico pur incorporando mappe "moderne", aveva tentato di mappare terre oltre il Vecchio Mondo. Tuttavia, con questo lavoro, Bordone ruppe con questa tradizione, mappando tutte le regioni del mondo precedentemente sconosciute, comprese aree specifiche delle Americhe, e basando il libro su temporanei dell'isola piuttosto che fonti tolemaiche.

Il lavoro di Bordone ha ampliato la portata geografica dell'isolarium ben oltre le tradizionali acque del Mediterraneo e dell'Egeo, introducendo il genere alle coste del Nord Atlantico, dei Caraibi, dell'Africa e dell'Asia e introducendo diverse innovazioni degne di nota, inclusa la prima mappatura del Giappone. Bordone fu il primo editore di isolarium a considerare il genere come mezzo per rappresentare l'intero mondo conosciuto.

Fonte: Benedetto Bordone. Isolario di Benedetto Bordone Nel quale si ragiona di tutte l'Isole del mondo, con li lor nomi antichi & moderni, historie, favole, & modi del loro vivere, & in qual parte del mare stanno, & in qual parallelo & clima giaciono. Ricoreto, E di Nuovo ristampato. Con la giunta del Monte dell'Oro novamente ritrovato. Con il breve del Papa Et gratia & privilegio della Illustrissima Signoria in Venetia come in quelli Appare. M.D.XLVII.

Cartografo: Benedetto Bordone (Padova, 1450 – Padova, 1530) è stato un miniatore, cartografo e geografo italiano.

Nato a Padova da una modesta famiglia con un fratello barbiere come il padre Baldassarre e un nonno sarto, Benedetto Bordone visse quasi interamente a Padova, allora facente parte della Repubblica di Venezia, successivamente si trasferì a Venezia. Ebbe cinque figli, tre femmine e due maschi; si ipotizza che uno di questi fosse il filologo Giulio Cesare Scaligero, al quale decorò il diploma della laurea in artibus con lo stemma della famiglia Bordone.

Cresciuto nel clima veneto-padovano, immerso nella cultura antiquaria ed educato nella scuola capeggiata da Andrea Mantegna e Giovanni Bellini, ha ottenuto con il tempo rilevanza la sua arte della miniatura, caratterizzata da soggetti eterogenei, spaziando da quelli religiosi a quelli cartografici, in risposta al clima intellettuale veneto del Quattrocento, legato alla classicità. Ebbe ben presto dei prestigiosi incarichi, che gli permisero di imporsi negli ambienti culturali delle due città, entrambe all'avanguardia nella fiorente arte della stampa; strinse sodalizi particolari con Aldo Manuzio e Lucantonio Giunta.

Benedetto Bordone prima di morire tornò nella sua città natale, Padova, per morire a casa del medico Baldassarre, figlio del fratello Nicolò; i dettagli biografici inerenti alla sua maturità si evincono dai due testamenti rilasciati il primo a Venezia il 10 aprile 1529 e il secondo a Padova il 9 febbraio 1530; lasciò la famiglia in povertà, così come probabilmente aveva vissuto.

Tabula ITALIAE, Corsicae, Sardiniae, et adjacentium Regnorum.... Nicolai Johannis Visscher

Nicolas VISSCHER I (1618-1679), engraved by Abraham Goos.

Amsterdam, fourth state on 4, 1652.

56,2 x 47,5 cm

The map is illustrated with flanking panels featuring costumed of nobles and commoners of Rome, Naples, Venice, Florence, Milan and Genoa. The panels above and below show panoramas and views of Rome, Naples, Venice, Florence, Genova, Verona, Parma, Siena, Pozzuoli and Velletri. In the panels, are included several coats of arms and images of two volcanic attractions: Solfatara and Grotto del Cane. The map is embellished with sailing ships, sea monsters, and an allegorical title cartouche, featuring a queen representing Italia, river gods, and Romulus and Remus suckled by a she-wolf. A dedication to the Venetian Republic appears in the title cartouche.

Old colors, imperfections and consolidations at the bottom of the map, mainly in the margin, small repair in the north of Sicily, small frictions at the lower center of the map at the crease level, consolidated lower corners.

During the 18th century, the members of the Visscher family were essential art dealers and map publishers in Amsterdam. Claes Jansz. Visscher, or N.J. Piscator (1587-1652) was famous for his engravings and etchings of Dutch landscapes and historical scenes, etc.. For the publication of his first atlas, he bought copperplates of the atlas *Germania Inferior* by Pieter van den Keere (1623). In 1649, he published an atlas entitled *Tabularum Geographicarum Contractarum*. Claes Jansz. Visscher died in 1652. He had seven children. Nicolaes Visscher I (1618-1679) partnered with his father, continued the business. In about 1657, the first edition of his *Atlas Contractus Orbis Terrarum* appeared. In July 1677, he was granted a patent of the States of Holland and West-Friesland for printing and publishing maps and atlases for 15 years. he also brought out an *Atlas Minor*. Nicolaes Visscher II (1649-1702) inherited the shop from his father. Around 1683, he published his first *Atlas Minor* with 91 maps. In 1684, an atlas *Germania Inferior* appeared. Till 1697, he published another number of atlases. He used his grandfather's (Claes Jansz.) and also war maps. After Nicolaes's death, his

wife, Elizabeth Versey, published all the war maps as an atlas under the title *De Stoel des Oorlogs in de Wereld* (The seat of war in the world). She continued the business and numerous atlases appeared, several editions of the *Atlas Minor*, an *Atlas Maior* and *De Stoel des Oorlogs*. The shop enjoyed a high reputation due to the assortment's incredible variety. Not only 'Visscher' maps but also maps of other publishers were obtainable. After her death, the last descendant inherited a great map- and atlas-publishing firm in Amsterdam.



EUROPA recens descripta à Guilielmo Blaeuw

Willem Janszoon BLAEU (1571-1638).

Atlas Major, Amsterdam, 1663, French edition.

59,5 x 50 cm

The map is illustrated with flanking panels featuring costumed nobles and commoners of Germany, Hungary, Bohemia, Poland, Greece, Venise, Castilla, Belgium, France, England. The panels above and below show panoramas and views of Amsterdam, Prag, Constantinople, Venise, Rome, Paris, London, Toleda, Lisbona. The map is embellished with sailing ships, Neptune on a sea monster, and an allegorical title cartouche.

Very good condition, large margins, in colors, heightened with gold.

Willem Blaeu was the founder of the Blaeu cartography dynasty, the finest mapmakers of the Golden age of Dutch cartography. He studied astronomy with Tycho Brahe at Uraniborg, and moved to Amsterdam to establish a shop in 1605, close his contemporaries and rivals Johannes Janssonius and Jacob Colom. He produced globes at first. Then, the sons of Willem, Johan and Cornelius, joined him in the firm. They produced their first atlas together in 1630 the "Atlas Appendix". Five years later, they produced their "Atlas Novus", edited in 4 languages. After the death of Willem, Joan expanded the Atlas Novus into the Atlas Major, the largest atlas of its time. This edition had between nine and twelve volumes, beautifully engraved and coloured. In 1648, they produced a very large wall world map in 20 parts. And they continued to produce globes too.



**Insularum MELITAE Vulgo MALTAE GOZAE et COMINI Correctissima Descriptio Auctore F. de Witt Amstelodami
Ex Officina I. COVENS & C. MORTIER Cum Priv**

Frederik DE WIT (1630-1706), edited by Johannes Covens and Cornelis Mortier.

62,7 x 53,4 cm

Amsterdam, c. 1720.

Unusual map of the Maltese islands, featuring Malta, Gozo, and Comino, which is richly illustrated cartographic details. In center, the largest island labeled Melita, the classical Latin name for Malta, shows key cities, topography, and roads. In upper-left, Gozo, identified with the label "Gaulos", its ancient name. And Comino between Malta and Gozo. In top right corner, a city plan inset showing the Grand Harbour area, with Valletta, Senglea, and Birgu (modern-day Vittoriosa), and fortifications. In bottom left corner, an inset map



of Sicily, North Africa and parts of southern Italy. A nice title cartouche features the coat of Arms of the Order of Saint John (Knights Hospitaller). It is surrounded by classical figures, including maritime motifs (sailing ships, tritons, etc..). On the left, a male figure blows a trumpet, symbol of glory and renown. Below him, Neptune. Several sailing ships are depicted in motion, illustrating Malta's strategic naval importance in the Mediterranean. This nice map reflects the artistic talent of Dutch Golden Age cartography.

Good condition, a small repair in lower margin, in colors.

Frederik De Wit, also written Frederic, Frederico and Fredericus. His surname is also written as De Witt and De Widt. He was born in Gouda and died in Amsterdam. He was the company founder. He edited his first atlas "atlas maior" around 1662. He published a nautical atlas in 1675. In 1695 he began to published a town atlas of the Netherlands after he acquired some city plans at the auction of the famous Blaeu publishing firm's printing plates. After his death, his wife continued to hold the firm.

Johannes Covens was a bookseller, publisher and printmaker. He worked in Amsterdam in association with Cornelis (or Corneille) Mortier. The collaboration between the two men began after the death of Pieter Mortier (1661-1711), son of a French political refugee. Pieter (Petrus) Mortier obtained in 1690 the privilege of distributing maps and atlases of French publishers in the Netherlands. His widow continued the business until his death in 1719. His son Cornelis took over the management of business under his father's name for a few years. On 20 November 1721 Cornelis Mortier established a company with Johannes Covens. Covens had married Cornelis' sister in the same year. From that year the company was called by several names. During the next 140 years, the company experienced a huge expansion.

Planispheres celeste, Par Mr de la Hire, Professeur Royal et de l'Academie des Sciences, Mis au jour par N. de Fer, Geographe de Monseigneur le Dauphin

Nicolas DE FER, dated 1705, Paris

38,8 x 26,5 cm

The map is composed of two circular planispheres, each illustrating one hemisphere of the celestial sphere. The design is symmetrical, with both hemispheres placed side by side. The map is richly colored and decorated, highlighting constellations with artistic depictions of mythological figures and animals. The style combines scientific accuracy with artistic embellishment, typical of astronomical maps from this era, aiming to make the scientific data visually captivating. The subject of the map is the celestial sphere, featuring constellations as they were understood in the early 18th century. Each constellation is illustrated with figures from mythology, such as Orion, Ursa Major, and others, providing both a scientific and cultural perspective on the night sky. The map includes intricate details such as star positions and celestial coordinates, reflecting the astronomical knowledge of the period. The borders are adorned with additional celestial motifs and scientific instruments, adding to the map's aesthetic and educational value. The bottom of the map contains the publisher's details, indicating it was sold in Paris.

During the early 1700s, celestial maps were not only tools for navigation and astronomy but also objects of art and learning. This map was created during a time of significant advancement in astronomical science, influenced by the works of earlier astronomers like Johannes Kepler and Galileo Galilei. The map reflects the Enlightenment's emphasis on knowledge, exploration, and the blending of science and art. This map is significant not only for its scientific content but also for its artistic quality. It serves as a historical document, offering insights into the astronomical knowledge and cultural values of the early 18th century.

Very good condition, in colors.



Cette carte de Californie et du Nouveau Mexique est tirée de celle qui a été envoyée par un grand d'Espagne...

Nicholas De FER, dated 1705, Paris, engraved by Inselin.

38 x 26,5 cm

De Fer's Important map of the Island of California.

It is one of the only maps of the period to focus on the island of California, and the first map to show the discoveries of Father Eusebio Kino, the man who disproved that California island theory. According to Wagner, the map is purportedly based on a manuscript drawn by Father Kino in 1696. The island is named *Californias o Carolinas* and a number of new place names are introduced here for the first time, including the interestingly titled *Ba. d. las 11000 Virgenes* (Bay of 11,000 Virgins). Numerous place names are shown in what is now the southwestern part of the United States, including Santa Fe, Acoma, and Casa Grande. Additionally, 314 different places are located and keyed to a table that fills a large portion of the map; thus presenting remarkable documentation of the native settlements in the region. California includes missions and coastal points such as Monterrey. Nuevo Mexico is shown extending far west and south compared to modern borders. Regions such as Gran Quivira, Moqui, and Apacheria appear, reflecting Indigenous territories as understood by Europeans.

Very good condition, in colors.

Nicholas de Fer (1646 - 1720) was one of the famous French geographers of XVIII century. His earliest wellknown map of the canal de Languedoc, realised in 1669. When his father, Antoine De Fer, died in June of 1673 he took over the family engraving business and established himself on Quai de L'Horloge, Paris, as an engraver, cartographer, and map publisher. In 1697, he published his first world atlas. In 1695, De Fer, with several other notable French mapmakers, became founding contributors to the French Bureau of Maps and Plans. This bureau, created to deal with the technical and strategic problems of overseas commerce and exploration, was part of the Royal Academy of Sciences' Ministry of

the Navy and Colonies. In the late 17th century, De Fer appointed as Geographe du Roi, as another geographer Guillaume De L'Isle. Upon his death in 1720, Nicolas was succeeded by two of his sons-in-law, Guillaume Danet, and Jacques-François Bénard Danet, and their heirs, who continued to publish under the De Fer imprint until about 1760.



Sonia Natale Libreria Antiquaria

Via Lucrino 20, 00199
Roma Italy
Tel +39 06 86206090
sonia.natale@tin.it
libreriasonianatale@gmail.com

Nuova Carta degli Stati Pontifici Meridionali

GUADENZIO E BENEDETTO BORDIGA

1820

Carta applicata su tela di dimensione 96X98 cm. La mappa è la famosa carta commissionata dal conte Antonio Litta (1748-1820) e incisa dai fratelli Bordiga (Gaudenzio o Benedetto), pubblicata a Milano da Giuseppe Vallardi, che mostrava le regioni meridionali dello Stato Pontificio (Lazio, parte dell'Umbria e della Tuscia) dopo i riassetti territoriali post-napoleonici, basandosi sui trattati e la divisione amministrativa del 1817, ed è un importante documento cartografico storico



Vedute della chiesa di San Pietro in Vaticano e del palazzo papale ed altri luoghi disegnate in Roma fuori della Porta Cavalli leggieri da Israel Silvestro ed intagliate dal medesimo in Parigi l'anno 1652

ISRAEL Silvestro

Acquaforte originale, 1652, firmata e datata in lastra in basso a sinistra Israel Silvestre *delineavit et sculpt. l'anne 1652* in Parigi. Prova, impressa su carta vergata coeva. Inusuale veduta panoramica della città, presa dalle pendici colle Vaticano - fuori da Porta Cavalleggeri come indicato nel titolo - con un magnifico e accurato dettaglio della Basilica Vaticana prima del colonnato del Bernini (1665). In alto al centro, in un cartiglio con lo stemma araldico di Louis Hesselin troviamo la dedica di Jean Vivot: *Illustrissimo Nobilissimoque Domino. D. Hesselin Regi il Secretioribus Consilij, Palatij, et Camerae denariorum Magistro Observantissimus Servus J. Viuot Dicit*. Non comune.



Sonia Natale Libreria Antiquaria

Via Lucrino 20, 00199
Roma Italy
Tel +39 06 86206090
sonia.natale@tin.it
libreriasonianatale@gmail.com

CATALOGNA - ATLANTI

Les plans et Profils des principales Villes et lieux considerables de la principaute de Catalogne avec carte generale et les particulieres de Catalogne

SEBASTIAN DE BEAULIEU

a Paris, par Le Chevalier de Beaulieu, senza data (1670 circa).

Volume in 8° grande oblungho figurato da 105 incisioni f.t. tra carte e piante. Legatura coeva in piena pelle con titolo al dorso. Si dispone solo del secondo volume dell'opera completo di tutte le figurazioni.



DE BEDOTTE KEES

Incisione su rame di dimensione 22X17 cm applicata su cartoncino. La vignetta olandese è una satira politica che si riferisce alla Rivoluzione Batava del 1797. Il kee (una razza di cane usata come simbolo dei Patrioti) in uniforme si trova di fronte ad un gallo francese che si arrampica sul fucile del suo avversario e gli mette degli occhiali sul naso. Questa figurazione simboleggia l'influenza francese e l'illusione dei patrioti riguardo al supporto promesso dalla Francia contro Guglielmo V e i Prussiani. Non comune.

Vue d l'emplacement de l'Hospice du Simplon et du Mont Rosa

LORY Gabriel

Celebre acquatinta realizzata agli inizi dell'ottocento dai pittori e incisori svizzeri Gabriel Lory (padre, 1763–1840) e Mathias Gabriel Lory (figlio, 1784–1846). L'opera fa parte della raccolta monumentale *Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon* (Viaggio pittoresco da Ginevra a Milano attraverso il Sempione), stampata a Parigi da Pierre Didot l'Aîné. La stampa incollata su cartoncino raffigura l'area del Passo del Sempione, dove sorge l'Ospizio, con il massiccio del Monte Rosa visibile sullo sfondo. Rappresenta una delle tavole più significative della serie che documenta la nuova strada napoleonica. Dimensione 27X35 cm.

L'opera testimonia l'importanza storica e paesaggistica del valico alpino durante l'era napoleonica, unendo il rigore topografico alla sensibilità artistica del romanticismo alpino.



AIR FRANCE Nova et Vetera sur la vielle terre des chemin nouveaux

BOUCHER Lucien

Carta stampata a colori edita probabilmente intorno al 1939 circa. Dimensione 59X37 cm. Carta leggermente rifilata al margine inferiore. Carta non comune dell'Air France

Questa vivace mappa del mondo è stata creata da Lucien Boucher per Air France. È incentrata sull'Europa e sul "Vecchio Mondo", estendendosi fino alle Americhe a ovest e all'Australia a sud. Le rotte dell'Air France sono rappresentate con delle linee rosse, includendo destinazioni fino a Santiago del Cile e Hong Kong (con numerose fermate intermedie!). Il percorso dalla Francia a New York è ancora rappresentato come una rotta marittima, poiché il primo volo commerciale tra le due città non ebbe luogo prima del 1946. I continenti sono riccamente illustrati con nativi accoglienti, mentre le acque circostanti sono piene di navi e diversi mostri marini minacciosi, tra cui uno cavalcato da Poseidone (a suggerire che viaggiare per aria sia più sicuro che per mare). Ulteriormente decorato con rose dei venti, linee lossodromiche e un bordo decorativo in corda. Pubblicato da Perceval a Parigi.



Milano

Milano, litografia, Elena dis. & Guarisco F. lit., mm 370x725, 1840 ca

Veduta panoramica della città di Milano ripresa nei pressi di Porta Orientale, attuale Porta Venezia, dai cui, percorrendo l'omonimo Corso si giunge nell'esclusiva zona di Piazza San Babila. Il primo piano è animato da un interessante spaccato di vita quotidiana quale si svolgeva attorno ai caselli del dazio di Porta Orientale, in ingresso ed in uscita dalla città. Si notano così carri dediti al trasporto delle merci e carrozze per il trasporto pubblico.

L'incisione, di grandi dimensioni, valorizza il nuovo complesso dei caselli daziari espressione del progetto Vantini che vennero realizzati a ridosso del Redefosso, oggi interrato, tra il 1827 ed il 1828. Il complesso venne terminato con l'inserimento dell'impianto scultoreo solo nel 1833. Questo particolare permette di datare la veduta tra il 1835 e 1840 ca.

La veduta è caratterizzata da una bella e vivace coloritura coeva alla gouache. Lungo la parte sinistra si rilevano alcuni lievi segni del tempo che non compromettono l'ottimo stato di conservazione dell'opera. Rara.

Rif: Arrigoni 1965: I, p. 16, n° 56



Ferrara

Ferrara, Bolzoni Francesco & Carl'Antonio Bianchi, incisione in rame, 385x1065 mm. 1688.

Veduta prospettica della città di Ferrara disegnata dal ferrarese Carl'Antonio Bianchi e tradotta a stampa da Francesco Bolzoni. All'inizio della dedicatoria al Card. Niccolò Acciaioli, firmata dagli autori e datata 26 febbraio 1688, si legge "E Stato altre volte delineato & inciso il Prospetto della Città di Ferrara da chi hà preteso mostrare, ò un'affetto particolare alla medema, ò tramandare à stranieri l'esemplare d'una Città riguardevole. Non uscì però mai accompagnato da tanti applausi, quant'ora...". Il titolo si trova iscritto sul festone posto in alto al centro della veduta. Sulla sinistra si riconosce lo stemma di Papa Innocenzo XI, indicante la dipendenza della città dallo Stato della Chiesa, mentre sulla destra compare quello del Card. Niccolò Acciaioli, il quale ricoprì la carica di Legato Pontificio per la città di Ferrara per ben due mandati (1670-1673; 1680-1689). Nell'angolo in basso a destra sono riportate 57 "Chiamate per numeri delle Fabriche più Insigni, che si scoprono nella presente Veduta" organizzati su tre colonne. In basso al centro, tra la dedicatoria ed i rimandi, troviamo alcune righe di testo storico descrittive.

L'incisione presenta alcuni interventi di restauro professionalmente eseguiti che garantiscono un ottimo stato di conservazione generale. Rarissima.

Si segnala un esemplare conservato presso la Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara (Fondo Cartografico Crispi, serie XVI, 65)



Novo et accurato disegno del Stato di Milano

Lombardia, Bassano Bernardino inc. & Barateri March'Antonio del., incisione in rame, 478x386 mm, 1636.

Carta geografica, entro margine graduato, raffigurante il territorio dello Stato di Milano e parte di quelli limitrofi. Il titolo **NOVO ET ACCURATO DISEGNO DEL STATO DI MILANO** corre lungo la parte superiore, quasi per tutta la larghezza della carta. Nell'angolo in alto a sinistra, in semplice riquadro, è iscritto un elenco alfabetico da A ad E "Per conoscere li Dominij piccoli..." in particolare nella zona compresa tra Liguria, Piemonte e Lombardia: A Del Stato di Milano, B Feudi Imperiali, C Del Piamonte, D Del Monferrato, E Della Chiesa. L'orografia è trattata a cono di talpa con illuminazione da ovest. Il disegno idrografico risulta complesso ed accurato. Lo stesso vale per la situazione confinale. In basso sulla sinistra è raffigurata una semplice rosa dei venti per l'orientazione della carta; sulla destra il disegno di un compasso evidenzia la scala grafica "Scala de Milia Vinti" (pari a 42 mm), mentre al centro campeggia un ricco cartiglio in cui è iscritta la dedicatoria ad Ercole Teodoro Trivulzio firmata dall'Ing. March'Antonio Barateri, datata 9 novembre 1636. "...havedo hora ristretta la discriptione del statto di Milano in forma picciola co agiota de altri paesi circovicini..." La carta è per l'appunto una riduzione della più grande carta dello Stato di Milano, in quattro fogli, datata 6 settembre 1636, dedicata a Girolamo Fagnano Vicario di Provisione ed ai membri del Consiglio Generale di Milano. Nell'anno di pubblicazione della carta (1636) il dedicatario, Ercole Teodoro Trivulzio (1620-1664) era il giovane erede di una prestigiosa casata, ed il 1636 rappresentò un anno di celebrazione e riconoscimento volto a consolidare la sua figura nell'ambito della nobiltà milanese. Infatti, sempre nello stesso anno era stato scelto come dedicatario della raccolta poetica intitolata "Preghiere d'Italia" scritta da Claudio Trivulzio, edita da Bidelli. L'incisione presenta un rinforzo al verso del lato sinistro ed è rifilato nella parte superiore destra con perdita di alcuni millimetri di margine graduato. Primo stato, rarissimo. Esemplare non menzionato nelle bibliografie di riferimento consultate.



Vue de la Mer de Glace prise du Montanvert, Du Bois J. dis. & Himely sculp.

Monte Bianco, 1840, acquatinta, 258x493 mm.

Ampia veduta della Mer de Glace presa da Montanvert disegnata da Du Bois e tradotta in acquatinta da Himely per gli editori Briquet et Du Bois di Ginevra. All'estrema sinistra si nota porzione delle Aiguilles Rouges, il Beloiseau ed il Dent du Midi. Al centro della raffigurazione si nota il ghiacciaio di Nant-Blanc, l'Aiguille du Dru, alle cui spalle si erge l'Aiguille Verte. Sulla destra in lontananza si notano le Petites Jorasse, la Grande Jorasse, Mont Mallet, le Aiguilles des Charmaux e l'Aiguille de Crepon. Impressione fresca; ottimo lo stato di conservazione generale.



Vue de la Chaîne du Mont- Blanc prise au dessus de la Flégère, Du Bois dis. & Himely inc.

Monte Bianco, 1840 ca, acquatinta, 258x500 mm.

Veduta della catena del Monte Bianco disegnata da Du Bois nei pressi della Flégère e tradotta in acquatinta da Himely. All'estrema sinistra della veduta, in lontananza si scorgono le Alpi Bernesi ed il Col de Balme, mentre nel fondo valle si nota il villaggio dell'Argentière ed il ghiacciaio. Proseguendo con lo sguardo verso destra si incontrano l'Aiguille Du Tour, l'Aiguille d'Argentiere, l'Aiguille du Chardonnet, l'Aiguille Verte, l'Aiguille du Dru e l'Aiguille des Charmaux tra le quali scende imponente verso il fondo valle la mitica Mer de Glace. Scorrendo nuovamente lo sguardo verso le vette della catena, sempre proseguendo verso destra, troviamo l'Aiguille de Crepon, l'Aiguille du Plan ou de Bletiere, l'Aiguille du Midi e la cima del Monte Bianco sotto la quale si trova il Grand Plateau ed il ghiacciaio des Bossons che si estende fino a valle. Nel fondo valle si trova la confluenza tra i fiumi Arve ed Arveron ed il villaggio di Chamonix. Impressione fresca caratterizzata da vividi contrasti delle campiture. Rara.



Dominio Veneto nell'Italia

Veneto, anonimo, incisione in rame, 303x468 mm, 1640 ca.

Carta geografica, entro margine graduato, raffigurante i territori di Terraferma della Repubblica di Venezia. Il disegno cartografico sembra riprendere pedissequamente quello realizzato dal cartografo padovano Giovanni Antonio Magini per il suo Dominio Veneto nell'Italia. Analizzando le due carte ci rendiamo conto di come l'elemento decorativo utilizzato per la presentazione della scala grafica sia praticamente identico, lo stesso vale per la raffigurazione idrografica, molto attenta e particolareggiata, e l'abbondanza dei toponimi. Come per la carta di Magini l'orografia è resa a cono di talpa con illuminazione da ovest. Gli elementi distintivi di immediata leggibilità sono: il differente disegno utilizzato per il cartiglio in cui si trova iscritto il titolo, in cui il festone svolazzante è sostituito da una composizione a volute; mentre nella parte di Golfo di Venezia, il disegno di due velieri ed un delfino prende il posto del ricco cartiglio con la dedica a Gio. Francesco Sagredo. Va però segnalato dal punto di vista cartografico un particolare di non poco conto, l'inserimento di una linea punteggiata per evidenziare la situazione confinale del territorio rappresentato, la quale è assente nel lavoro di Magini. L'incisione, di cui si conosce un'esemplare conservato presso il Museo Civico di Crema e del Cremasco ed un secondo presso la Biblioteca Nazionale di Francia a Parigi, si inserisce in quel filone di carte pirata, di particolare rarità, contraffazioni delle carte del Magini che non erano protette da privilegi nonostante le ripetute richieste.

Filigrana a tre mezze lune decrescenti. Foglio in barbe, ripiegato in quattro. Ottimo lo stato di conservazione generale fatta eccezione per un antico leggero segno di gora che interessa la parte del margine superiore del foglio. Molto rara.

Rif: Almagià 1922: 117



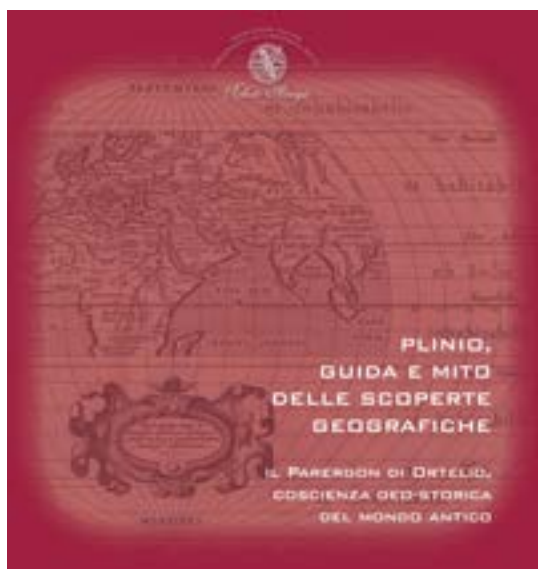


Associazione Culturale Roberto Almagià

Via Cicerone 62, 00193 Roma

tel. 063223931

info@associazionealmagia.it | www.associazionealmagia.it



2023

"PLINIO, GUIDA E MITO DELLE SCOPERTE GEOGRAFICHE"

Brossura, cm. 24X24, 116 pp, 31 schede.



2024

"CALABRIA: QUESTA BELLA SCONOSCIUTA. Antiche carte geografiche e vedute di una poliedrica regione".

Brossura, cm. 24X24, 179 pp. 38 schede (traduzione in inglese)

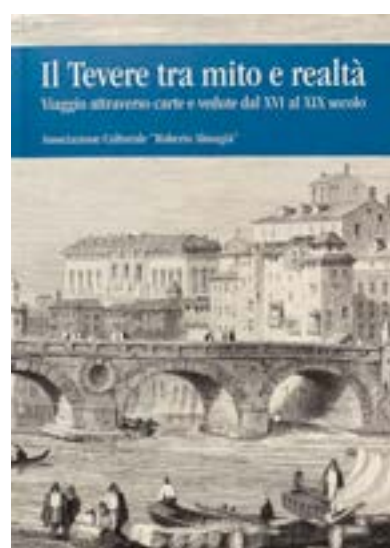


2025

"IL MARE CHE UNISCE.

Le carte nautiche che hanno costruito l'immagine dell'Adriatico tra il XVI e il XIX secolo".

Brossura, cm. 24X24, 168 pp. 48 schede



2025

"Il Tevere tra mito e realtà".

Opuscolo, cm 15X21, 32 pp.

Milano Map Fair
Rotonda del Pellegrini
via delle ore 3, Milano



MILANO

www.milanomapfair.it
info@milanomapfair.it

MAP FAIR